
Tercer Año Básico

Lenguaje y Comunicación



Presentación

Una de las características más visibles de los nuevos programas de estudio es la división del nivel –que antes se presentaba como un solo bloque– en dos años, cada uno de los cuales está organizado en dos semestres. Con esta modalidad se quiere dar una orientación más detallada a los docentes para organizar su trabajo pedagógico.

Como en todos los programas del subsector, el lenguaje se enfoca, fundamentalmente, como la facultad que tiene cada persona para construir su mundo personal, cultural y social. Por este motivo, el programa se centra en la expresión y la comprensión (escuchar, hablar, leer y escribir) al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás para una adecuada integración a la vida ciudadana.

Este enfoque implica un buen manejo de la lengua, tanto desde el punto de vista de su corrección como del uso de los múltiples recursos y variedades que posee. Para lograr este buen manejo de la lengua se requieren algunos conocimientos elementales sobre la misma en función de la comprensión y la expresión.

El programa, en consecuencia, está estructurado en torno a cuatro ejes: Comunicación oral, Lectura, Escritura y Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma. Estos cuatro ejes se trabajan de modo integrado. Por este motivo todos los ejemplos de las actividades se dan en *unidades de lenguaje* en las que están presentes los cuatro ejes con todas sus exigencias. Así, por ejemplo, cada vez que se formula una actividad relacionada con la producción de textos escritos, se proponen actividades vincula-

das a la comunicación oral, la lectura, el manejo de la lengua y los conocimientos elementales sobre la misma.

Todos los elementos que estructuran este programa (contenidos, aprendizajes esperados con sus indicadores, actividades genéricas y unidades de lenguaje) deben entenderse contextualizados dentro de los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT). En consecuencia, en todo el desarrollo del programa deben estar presentes: la formación ética, el crecimiento y la autoafirmación personal, la interacción con otras personas y la protección del entorno natural y los otros aspectos consignados en los OFT.

En relación con aquellas escuelas cuyos alumnos tienen mayoritariamente como lengua materna alguna de las lenguas originarias como el aymara, mapudungún o rapanui, es fundamental que incorporen a sus programas la dimensión intercultural bilingüe. Esto implica que la lengua materna debe ser respetada y tener oportunidades para manifestarse en la vida escolar, en forma adicional a la enseñanza del castellano.

1. Características del Tercer Año Básico

El tercer año se caracteriza por consolidar los aprendizajes ya logrados en NB1 y ampliarlos en los cuatro ejes.

Se supone que al iniciar NB2, alumnos y alumnas, gracias a lo realizado durante NB1, están en condiciones de leer con cierta fluidez y precisión y han logrado un dominio fundamental de la escritura. Ya pueden utilizar la lectura y

la escritura como herramientas de desarrollo personal, información, entretención, trabajo, comunicación, estudio y expresión de su creatividad. Sin embargo, se considera que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura no ha terminado y que se debe seguir complementando en todos aquellos aspectos que no se hayan logrado en el nivel anterior, lo que se traducirá en:

- una capacidad de escuchar con mayor atención y comprensión;
- una expresión oral más fluida y organizada;
- una mayor cantidad y variedad de lecturas;
- una comprensión más profunda de los textos leídos a través de inferencias, críticas y apreciación estética;
- una producción de textos escritos más abundante, más extensa, mejor organizada y con algún grado de creatividad;
- un mejor manejo de la lengua, acompañado del conocimiento de las principales partes de la oración (sustantivos, pronombres, adjetivos y verbos);
- una apertura hacia nuevos mundos, lo que implica mayor:
 - conocimiento de una diversidad de personas y regiones;
 - recepción de la información;
 - desarrollo de la imaginación;
 - exploración del propio mundo interior.

En la comunicación oral se esperan avances en el dominio del lenguaje formal, diferenciándolo claramente del coloquial; también se espera que los estudiantes produzcan textos orales más estructurados y que sean capaces de desarrollar una disertación preparada de aproximadamente cinco minutos.

En lectura, se espera que se complemente el dominio del código escrito enfrentando palabras más largas, combinaciones de consonantes poco frecuentes, y progresando en fluidez y rapidez en la lectura en voz alta. En la lectura comprensiva

se debe profundizar la capacidad de realizar inferencias y tomar actitudes críticas frente a los textos que leen. También debe aumentar la longitud y complejidad de los textos, llegando a dominar escritos de al menos 24 oraciones, con un promedio de doce palabras cada una. En la lectura personal debe avanzarse en la capacidad de leer en forma autónoma y llegar a leer novelas o antologías de cuentos apropiados para el nivel, de al menos 48 páginas en tamaño de letra tipo 16.

En escritura se espera completar el dominio del proceso enfrentando casos menos frecuentes de combinaciones de letras y adquiriendo un mayor dominio de los aspectos caligráficos. En la producción de textos, se debe aumentar la longitud y complejidad de los mismos, llegándose a escribir textos de al menos tres oraciones.

En el manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma, se da gran importancia a la ampliación del vocabulario; se espera que niños y niñas lleguen a dominar al final del segundo semestre un vocabulario de setecientos cincuenta términos de uso frecuente en español de Chile. En la corrección idiomática, al buen uso de sustantivos, adjetivos y verbos, se agrega el de los pronombres, especialmente los personales, y el de los adverbios. Se inicia también una preocupación explícita por el mejoramiento de la ortografía literal, acentual y puntual, especialmente a través de la reescritura.

2. Características del Cuarto Año Básico

El cuarto año se caracteriza por ser el último del primer ciclo de Educación Básica. En él se deben consolidar todos los aprendizajes ya logrados en los años anteriores y dejar preparados a los estudiantes para ingresar al segundo ciclo.

En la comunicación oral se esperan avances en el dominio del lenguaje formal, transformándolo en el lenguaje de uso habitual en la vida escolar. También se espera que los alumnos y alum-

nas produzcan textos orales más estructurados y que sean capaces de desarrollar una disertación preparada de aproximadamente diez minutos.

En lectura, se espera que hayan automatizado el dominio del código y que utilicen la lectura como medio de entretenimiento, información, trabajo y estudio con facilidad, y sin dificultades provenientes de una lectura defectuosa. Tanto la lectura en voz alta como la silenciosa deben aumentar en velocidad y fluidez, llegando a una velocidad aproximada de cien palabras por minuto. En la lectura comprensiva, la capacidad de realizar inferencias y tomar actitudes críticas debe hacerse habitual y deben aumentar los modos de expresar la comprensión de lo leído, apelando a textos orales y escritos, manifestaciones artísticas y proposición de ideas personales; también debe aumentar la longitud y complejidad de los textos, llegando a dominar textos de al menos cuarenta oraciones, con un promedio de doce palabras cada una. En la lectura personal debe avanzarse en la capacidad de leer en forma autónoma y llegar a la lectura de novelas o antologías de cuentos, apropiados para el nivel, de al menos sesenta y cuatro páginas en tipo catorce.

Se espera que la escritura se transforme en una herramienta de entretenimiento, trabajo y estudio, sin interferencias por falta de dominio del código. En lo caligráfico se espera que, después de dominar los aspectos básicos, los niños inicien la utilización de una letra más personalizada. En la producción de textos, se debe aumentar la longitud y complejidad de los mismos, llegándose a escribir textos de al menos seis oraciones.

En el manejo de la lengua, se continúa con la ampliación del vocabulario y se espera que lleguen a dominar un vocabulario pasivo de mil quinientos términos de uso frecuente en el español de Chile. En la corrección idiomática, al buen uso de sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres

y adverbios, se agrega el de las preposiciones y conjunciones. En el reconocimiento de términos relacionados con la lengua, se agrega el del sujeto y el predicado de las oraciones simples, sin establecer mayores categorías tanto en este tema como en el de las partes de la oración que se reconocen (sustantivos, adjetivos, verbos y pronombres personales). En este año es importante que alumnos y alumnas hagan significativos progresos en el dominio de la ortografía acentual y puntual, especialmente a través de la reescritura, y lleguen al segundo ciclo de la EGB con lo que se suele llamar “una buena ortografía”.

3. Orientaciones didácticas para el subsector

A continuación se describen los aprendizajes más destacados de cada uno de los ejes y las metodologías más apropiadas para cada uno de ellos.

3.1 Expansión de la comunicación oral

Al finalizar NB2 se podrá considerar que se ha logrado el conjunto de los aprendizajes esperados si todos los estudiantes son capaces de realizar una exposición oral de al menos diez minutos, con información reunida por ellos en diversas fuentes.

La metodología más adecuada para este eje es abrir espacios para que los estudiantes participen activamente en situaciones de comunicación oral. Para ello el docente debe proponer temas, teniendo en cuenta los intereses, preferencias, necesidades y problemas de los niños y niñas. A partir de estos temas creará situaciones comunicativas atrayentes y dinámicas: juicios, defensas de puntos de vista, oportunidades de relatar experiencias personales o relatos conocidos por ellos, juegos, comentarios de mensajes de los medios de comunicación.

3.2 Desarrollo de la lectura

Al finalizar NB2 se podrá considerar que se ha logrado el conjunto de los aprendizajes esperados si todos los estudiantes son capaces de leer comprensivamente, en forma autónoma, novelas de mediana dificultad y extensión, apropiadas para su edad.

Para este nivel, se consideran textos de mediana dificultad aquellos que:

Usan mayoritariamente palabras conocidas o con un sentido que se puede deducir por el contexto; incluyen algunas palabras nuevas cuyo significado debe recibir algún apoyo gráfico, ser explicado por el docente o consultado en el diccionario.

Están formados mayoritariamente por oraciones simples y se atienen al orden más usual del español; las oraciones complejas que incluyen son principalmente las de uso frecuente (oraciones con “que” y las que indican tiempo o lugar). Normalmente, las oraciones no tienen más de doce palabras.

Versan sobre temas concretos reales o imaginarios de interés para los niños del nivel; en el caso de los poemas, tienen un ritmo bien marcado.

Tienen una estructura simple. Los textos narrativos presentan las acciones en orden cronológico. Los textos informativos presentan la información en forma clara, completa y ordenada.

Todos los textos escogidos deben ser significativos. Se entiende por textos significativos los que están vinculados a las preferencias, necesidades, intereses y problemas de los niños, permitiéndoles jugar, mejorar sus actitudes, conocimientos, desarrollo intelectual y vinculación con el entorno. Dado el nivel de desarrollo de niños y niñas, en los textos que se seleccionen debe darse gran importancia al juego y al pensamiento divergente, permitiendo así la creatividad y el humor.

La extensión de los textos que van a ser leídos varía según el tipo de lectura:

Lectura silenciosa sostenida. Para este tipo de lectura se consideran de mediana extensión los textos que tienen entre veinticuatro y cuarenta y ocho oraciones, con un promedio aproximado de doce palabras por oración. A medida que niños y niñas van dominando mejor el proceso de la lectura, el número de oraciones por texto puede ir subiendo gradualmente.

Lecturas guiadas o apoyadas. Tienen las mismas características de los textos recomendados para la lectura silenciosa sostenida.

Lecturas personales. Se consideran de mediana extensión los textos que tienen alrededor de sesenta y cuatro páginas con una tipografía de cuerpo dieciseis. De preferencia, sobre todo en los dos primeros semestres, se recomienda que los libros estén divididos en episodios que puedan ser leídos en forma independiente.

La metodología más adecuada para este eje es la propia de la lectura silenciosa sostenida, en la cual los estudiantes son capaces de autoseleccionar los textos y leerlos con gusto y sin necesidad de apoyo. Para ello el docente se preocupará de que existan en la sala de clases suficientes textos para realizar la actividad y ayudará a los estudiantes con problemas a seleccionar los textos más apropiados para ellos, respetando sus preferencias. Los resultados de esta metodología dependen en gran parte de que la lectura silenciosa se haga en forma constante a lo largo de todo el año.

3.3 Desarrollo de la escritura

Al finalizar el nivel se podrá considerar que se ha logrado el conjunto de los aprendizajes esperados si todos los estudiantes son capaces de producir textos escritos formados al menos por dos párrafos de tres oraciones cada uno.

La metodología más adecuada para este eje es mantener espacios permanentes para que los niños escriban textos espontáneos y guiados, en forma diaria. La actividad puede tomar la forma de un taller permanente de escritura, es decir, un espacio de al menos cuatro veces por semana dedicado a la producción de textos escritos. Otro modo de proceder es tener cuidado de incluir trabajos de producción de textos escritos en todos los temas que se aborden. Un tercer modo es terminar todas las clases con una actividad de producción de textos escritos.

Para aquellos textos que se quieren difundir en el diario mural u otros espacios, se recomienda orientar la reescritura por parte de los estudiantes, en trabajos compartidos y con observaciones particulares y generales del docente.

3.4 Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

Al finalizar el nivel se podrá considerar que se ha logrado el conjunto de los aprendizajes esperados si todos los estudiantes son capaces de comprender autónomamente textos en los que aparezcan términos del vocabulario más frecuente del español de Chile y palabras menos

frecuentes que puedan entenderse a partir del contexto. Junto con este dominio del vocabulario, el logro de los aprendizajes esperados se verá en la capacidad de los estudiantes de utilizar correctamente las principales estructuras de nuestra lengua en sus producciones orales y escritas.

La metodología más adecuada para este eje es observar constantemente el manejo de la lengua que realizan los estudiantes y dar modelos y consejos para mejorarlo y hacerlo más variado y formal. La realización de tareas de reescritura contribuye también al buen manejo de la lengua que se está buscando. En todas estas estrategias el docente se preocupará de que los alumnos reflexionen sobre los modos en que están empleando el lenguaje.

Es de extrema importancia recordar que se exige un mínimo reconocimiento de términos referidos a la lengua y que, por lo tanto, no hay una vuelta a la enseñanza tradicional de la gramática. En todo lo que se refiera al manejo de la lengua y a los conocimientos elementales sobre la misma se debe tener en cuenta lo que es recomendable y lo que se debe evitar:

Se recomienda	No se recomienda
<ul style="list-style-type: none"> Preocuparse constantemente por incrementar el mejor manejo de la lengua a través de la comprensión y la expresión. Tener presente que el adecuado manejo de la lengua se aprende a través de la audición del lenguaje formal, la lectura de textos y el apoyo que se recibe para hablar y escribir mejor. 	<ul style="list-style-type: none"> Enseñar gramática en forma sistemática desligándola de la comprensión y la expresión.
<ul style="list-style-type: none"> Aprovechar los textos auténticos* leídos, escuchados o producidos por los estudiantes, para mejorar el manejo de la lengua en forma viva, corrigiendo errores, aclarando dudas, mostrando ejemplos y dando explicaciones. Ayudar a comprender el texto y a enriquecer la expresión se logra, por ejemplo, leyendo un texto significativo y haciendo preguntas a los alumnos que puedan ser respondidas con los complementos directos de los verbos; luego, pidiéndoles que ellos formulen las preguntas correspondientes. Al estar todo relacionado con el texto, nos encontramos ante una verdadera situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar frases y oraciones descontextualizadas y poco significativas, creadas especialmente para ilustrar un fenómeno gramatical.
<ul style="list-style-type: none"> Ayudar a los niños a la comprensión de fenómenos y a la reflexión sobre los mismos, mostrando cómo funciona la lengua. Por ejemplo: enriquecer un texto agregando adjetivos apropiados a los sustantivos que en él aparecen. Ver los cambios que estos adjetivos producen en el sentido del texto. Hacer ver a un niño que tildó mal una palabra en un texto que él escribió, por ejemplo, “público”, y hacer notar la diferencia entre “público”, “publico” y “publicó”. Poner en presente los verbos de un texto que están en perfecto simple. Examinar el resultado de los cambios. 	<ul style="list-style-type: none"> Dar definiciones que se deban aprender de memoria, modelos de conjugaciones y reglas ortográficas fuera de todo contexto.
<ul style="list-style-type: none"> Comprobar los progresos en el manejo de la lengua a través de la observación de la expresión oral y de la revisión de los trabajos escritos de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar el aprendizaje de nociones gramaticales a través de pruebas escritas de respuesta cerrada.
<ul style="list-style-type: none"> Dar ejemplos de lo que sucede en el lenguaje a través de textos significativos en los que se respeten los OFT. 	<ul style="list-style-type: none"> Prescindir de los OFT y de la significatividad en los ejemplos utilizados para ilustrar hechos de lenguaje.
<ul style="list-style-type: none"> Ocupar solo una pequeña parte del tiempo disponible para integrar conocimientos elementales sobre nuestra lengua que permitan mejorar la comprensión y la expresión. Lo más importante es que los niños hablen, lean y escriban. A ello hay que dedicar la mayor parte del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ocupar gran parte del tiempo disponible en la enseñanza de la gramática, dejando de lado otros importantes aspectos del aprendizaje del lenguaje y la comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> Aceptar las formas de hablar sobre la lengua utilizadas por los alumnos y complementarlas con la utilización de términos adecuados y comprensibles. Por ejemplo: si en un texto aparece la oración Al atardecer llegó a la casa., se puede preguntar la diferencia que existiría si dijera una casa. Si un niño dice: Quiere decir que esa no es la casa de él, la respuesta debe considerarse válida porque demuestra comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar una terminología predeterminedada y única, nunca examinada críticamente.
<ul style="list-style-type: none"> Apelar constantemente al juego y a la creatividad. Un juego como el “bachillerato” ayuda a formar familias de palabras, ejercita el reconocimiento de las letras iniciales y ayuda a corregir eventuales errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar rara vez procedimientos lúdicos.

4. Unidades de lenguaje

Los programas de Lenguaje y Comunicación tienen una estructura semejante a la de los otros programas del nivel en cuanto presentan contenidos, aprendizajes esperados, actividades genéricas y ejemplos para desarrollarlas.

Sin embargo, se diferencian de los otros programas ya que abordan los cuatro ejes del subsector a través de ejemplos de actividades genéricas integrados en unidades de lenguaje, en un proceso secuenciado. Estas responden a las principales tendencias de la pedagogía actual, al promover fundamentalmente aprendizajes activos, significativos, contextualizados e interactivos.

Cada unidad se organiza en torno a un tema, un texto literario o un proyecto:

- Las unidades de lenguaje basadas en un texto literario se caracterizan por utilizar como elemento integrador uno o más textos literarios escuchados o leídos. El texto se escucha o lee, se comenta, se resume, se representa; es objeto de preguntas y juegos lingüísticos; se aclara su vocabulario y se reconocen algunos de sus componentes gramaticales, de acuerdo con lo que se necesita para su comprensión. El texto también se vincula a uno o varios temas de interés para niños y niñas. A partir de su lectura y comentario se desarrollan una serie de actividades correspondientes a los cuatro ejes.
- Para las unidades de lenguaje basadas en un tema se seleccionan contenidos de interés general o correspondiente a necesidades, problemas o preferencias de los alumnos. El tema se desarrolla a través de actividades de comunicación oral, lectura y escritura, incluye una variedad de textos no literarios y se vincula a uno o más textos literarios. Es frecuente que en estas unidades se planteen temas propios de otros subsectores, pero las actividades deben centrarse en los aprendizajes esperados propios de los cuatro ejes del subsector de Lenguaje y Comunicación.
- Las unidades de lenguaje basadas en un proyecto se organizan de acuerdo a una estructura simplificada de los mismos: motivación, formulación de objetivos, selección de los medios, distribución de tareas, puesta en marcha y evaluación. Así como para los niños el éxito del proyecto se materializa en un producto concreto, para el docente el resultado radica en los aprendizajes logrados por sus alumnos en el plano cognitivo, afectivo y valórico.

En este nivel es importante recordar que un proyecto:

- surge de los intereses de los alumnos y de las necesidades de la vida del curso;
- es asumido solo después de una conversación en la cual se confrontan las necesidades con los medios para lograrlas;
- requiere que durante su formulación se expliciten los objetivos, se distribuyan las tareas, se definan los plazos;
- se evalúa en forma permanente, confrontando el trabajo realizado con el trabajo proyectado y analizando los aprendizajes logrados a lo largo del proyecto.

En el programa se dan dos ejemplos de unidades de lenguaje por semestre y al menos uno de estos ejemplos se ha construido considerando el tema común para todos los subsectores. Así, en el primer semestre se incluye una unidad relacionada con la exploración, en el segundo con la interacción, en el tercero con la diversidad, y en el cuarto semestre, con el manejo de información.

Las unidades presentadas son solo modelos. Cada establecimiento o docente puede elegir o elaborar las unidades apropiadas para la realidad del alumnado, ateniéndose a los recursos que dispone (textos escolares, bibliotecas de aula, entre otros) y las experiencias realizadas con textos literarios, proyectos o temas, recomendándose que en cada semestre se desarrollen al menos cuatro unidades de lenguaje.

5. Recursos de aprendizaje

Para el logro de los aprendizajes de los alumnos es importante contar con una serie de recursos entre los que se destacan los textos entregados por el Ministerio, los libros de las bibliotecas del establecimiento y de aula, y los materiales didácticos y audiovisuales entregados por el CRA.

Si se cuenta con recursos computacionales, es importante que se aprovechen para la producción de textos y para la obtención de información.

El docente debe tener la preocupación constante por reunir materiales que faciliten los aprendizajes de sus alumnos. El modo más práctico para disponer de recursos es crear un banco de materiales en el que se van acumulando objetos seleccionados de la vida diaria, textos, folletos, tarjetas, láminas, hojas de ejercicios, dibujos, fotografías y otros que el docente pueda seleccionar.

6. Orientaciones para el proceso de evaluación

La evaluación del Lenguaje y la Comunicación se basa en los siguientes planteamientos:

La evaluación es una parte natural del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tiene lugar cada vez que una niña o niño escucha, toma la palabra, lee o produce un texto o reconoce un aspecto de la lengua, dentro de una situación comunicativa específica. Vistos así, los aprendizajes esperados constituyen la base de la evaluación. Para cada semestre de NB2, el programa presenta series ordenadas de aprendizajes esperados para los cuatro ejes que lo componen (comuni-

cación oral, lectura, escritura y manejo de la lengua y el logro de la comunicación).

En este programa la evaluación está considerada como un proceso multidimensional que, además de la utilización de procedimientos como listas de cotejo o pruebas, incluye la observación directa del comportamiento oral de los estudiantes, productos de proyectos de curso, distintos escritos, grabaciones y otras producciones que permiten obtener variadas informaciones referidas tanto al producto como al proceso de aprendizaje. Estas diversas evidencias del rendimiento de los alumnos pueden ser recopiladas en carpetas o portafolios. También son útiles para informar a la familia sobre el rendimiento de sus hijos y para contar con elementos concretos que fundamenten las calificaciones, cuando estas son exigidas por el sistema.

El proceso de evaluación se facilita gracias a que los aprendizajes esperados están claramente definidos y presentan indicadores que especifican en forma concreta y observable el desempeño que demuestra su logro. Los aprendizajes esperados se presentan contextualizados en unidades de lenguaje con ejemplos de actividades genéricas cuya realización permite mostrar lo que se espera en cada eje.

Para facilitar el proceso evaluativo, al final de cada año se presenta un conjunto de ejemplos de procedimientos que pueden ser empleados o utilizados por el docente para constatar o registrar los logros de los alumnos, en los diferentes ejes del subsector.

Objetivos Fundamentales Verticales NB2

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

Comunicación oral

- Escuchar comprensiva y atentamente una variedad de textos literarios y no literarios, identificando sus aspectos significativos, tales como propósitos y contenidos.
- Tomar oportunamente la palabra para expresar opiniones, dudas o comentarios bien fundados, como modo de participación habitual y respetuosa en diversas situaciones comunicativas.
- Reproducir, resumir y comentar críticamente lo visto, escuchado o leído, en distintos medios de comunicación.
- Expresarse con seguridad, fluidez y claridad, adaptándose al interlocutor y a las características de la situación comunicativa.
- Relatar en forma oral, con coherencia, textos literarios ya sea originales o inspirados por otros.
- Producir en forma oral textos no literarios bien contruidos, utilizando de preferencia un lenguaje formal para participar en exposiciones, discusiones y en la búsqueda de acuerdos.
- Respetar las normas de convivencia en conversaciones, discusiones y trabajos grupales, aceptando las opiniones ajenas y el pensamiento divergente, y los turnos para hablar.

Lectura

- Leer fluida y comprensivamente textos de mediana complejidad, incluyendo novelas infantiles breves y textos no literarios de dos páginas o más.
- Leer comprensivamente diversos textos literarios y no literarios aplicando, flexiblemente, estrategias de comprensión lectora.

- Leer en forma independiente con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos literarios y no literarios, de mediana extensión y dificultad, reconociéndolos a partir de su finalidad, estructura y contenidos.

Escritura

- Dominar la escritura manuscrita, mejorando sus aspectos caligráficos, hasta transformarla en una destreza habitual.
- Producir textos escritos literarios y no literarios significativos hasta lograr textos autónomos de al menos tres párrafos de dos o tres oraciones completas cada uno.
- Respetar los aspectos ortográficos, léxicos, semánticos, gramaticales básicos y de presentación, en los textos que escriben en forma manuscrita o digital.

Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Ampliar y mejorar su vocabulario aprendiendo el significado y uso de nuevas palabras provenientes de los textos leídos y de la consulta de fuentes.
- Dominar un vocabulario pasivo¹ de aproximadamente 1.500 términos. (Ver anexo).
- Reconocer y denominar las principales nociones gramaticales relacionadas con la oración simple, en función de la expresión y la comprensión.

¹ Vocabulario pasivo. Es el conjunto de palabras que una persona es capaz de entender, aunque no las haya incorporado a su expresión oral y escrita.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Comunicación oral				
Audición y expresión oral				
Audición frecuente de textos literarios y no literarios captando su sentido.	•	•	•	•
Reconocimiento del propósito comunicativo en: invitaciones, informaciones, instrucciones, argumentaciones.	•	•	•	•
Captación de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en cuentos, poemas, conversaciones, explicaciones y argumentaciones orales.	•	•	•	•
Reformulación y resumen de las principales ideas y argumentos de las presentaciones orales, mencionando los detalles significativos que las fundamentan.	•	•	•	•
Formulación de preguntas para indagar, aclarar, ampliar y profundizar ideas y dar respuestas coherentes a los temas planteados.	•	•	•	•
Intervención habitual en conversaciones espontáneas y guiadas, respetando normas de convivencia.	•	•	•	•
Reproducción oral con sus propias palabras de noticias y comentarios escuchados o leídos en los medios de comunicación.	•	•	•	•
Resumen y comentario crítico de lo visto y escuchado en los medios de comunicación.	•	•	•	•
Pronunciación clara y fluida, entonación y articulación adecuada en diálogos y exposiciones orales.	•	•	•	•
Adaptación consciente del modo de hablar, utilizando registros de habla informales o formales, de acuerdo al interlocutor y a la situación comunicativa.	•	•	•	•
Producción en forma oral de textos literarios y no literarios				
Relato, con sus propias palabras, de cuentos, leyendas y fábulas de diversos autores, con dicción, entonación y gestualidad adecuadas.	•	•	•	•
Recitación de poemas con expresión de las emociones que contienen.	•	•	•	•
Presentaciones orales adecuadamente organizadas, con oraciones bien construidas y con una estructura que incluya un comienzo, un desarrollo y un final.	•	•	•	•

continúa ►

◀ continuación	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre				
Comunicación oral				
Intervención en conversaciones estructuradas para lograr acuerdos, expresar desacuerdos, analizar situaciones y comentar temas.	•	•	•	•
Relato de fantasías, vivencias personales y hechos de su entorno y de la actualidad.	•	•	•	•
Informes sobre actividades realizadas, mencionando lo más importante, incluyendo aquellas realizadas en otros subsectores curriculares.	•	•	•	•
Dramatización				
Apreciación del contenido y de los diversos lenguajes utilizados en dramatizaciones vistas o escuchadas.			•	•
Participación en la puesta en escena de dramatizaciones sencillas, desempeñando diferentes roles individuales o grupales.	•	•	•	•
Lectura				
Lectura independiente				
Lectura en forma silenciosa, organizada y, en lo posible, diaria, de textos literarios y no literarios seleccionados por los propios alumnos.	•	•	•	•
Lectura en voz alta de variados textos, con propósitos claros y definidos, en situaciones comunicativas que la justifiquen.	•	•	•	•
Reconocimiento de los propósitos que determinan la lectura de distintos textos, tales como: interactuar, informarse, aprender, entretenerse, elaborar o confeccionar objetos, convivir.	•	•	•	•
Reconocimiento de diversos textos a partir de: <ul style="list-style-type: none"> • portadas, ilustraciones, tipografías, diagramación o estructura • títulos y subtítulos, índices y tablas de los textos informativos o expositivos • palabras y expresiones claves • episodios y capítulos de las narraciones • versos y estrofas de los poemas • diálogos, escenas y actos de las dramatizaciones • íconos y marcas en los textos digitales. 	•	•	•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Lectura				
Dominio del código escrito				
Identificación y denominación (deletreo) de palabras que contengan sílabas de mayor complejidad.	•	•		
Identificación de la función de la acentuación en las palabras y su efecto en el significado.	•	•		
Interpretación de los signos de puntuación para marcar las pausas y entonación requeridas por el texto.	•	•		
Identificación a primera vista de palabras de cuatro o más sílabas que aparecen en los textos leídos.	•			
Lectura comprensiva				
Lectura y comprensión literal e inferencial de textos literarios de mediana extensión y dificultad, que contribuyan a ampliar su gusto por la literatura, su imaginación, afectividad y visión de mundo, tales como: <ul style="list-style-type: none"> • cuentos tradicionales y actuales • algunos mitos y leyendas universales, latinoamericanos y chilenos • diarios de vida, biografías, relatos de la vida diaria • poemas significativos e interesantes • dramatizaciones o libretos apropiados a la edad • al menos tres novelas breves por año 	•	•	•	•
Comprensión literal e inferencial de textos no literarios, de mediana extensión y dificultad, tales como: noticias, cartas, recetas de cocina, textos informativos, instrucciones y fichas.	•	•	•	•
Construcción del significado antes y durante la lectura de los textos a partir de: <ul style="list-style-type: none"> • la activación de los conocimientos previos del lector sobre el contenido • la formulación de predicciones e hipótesis • la captación de las relaciones entre sus diferentes partes • su vinculación con el contexto externo. 	•	•	•	•

continúa ►

◀ continuación	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre				
Lectura				
Comprensión del sentido de los textos literarios, reconociendo: <ul style="list-style-type: none"> • los temas • los personajes • los diálogos • las secuencias cronológicas • las intervenciones del narrador o hablante y las de los personajes • la caracterización de los personajes y la descripción de ambientes. 	•	•	•	•
Comprensión del sentido de los textos no literarios, reconociendo: <ul style="list-style-type: none"> • la ordenación temática • las ideas principales y los detalles que las sustentan • el significado de abreviaturas, símbolos, siglas, gráficos, ilustraciones, íconos. 	•	•	•	•
Formulación de juicios fundamentados sobre personajes y su comportamiento, ideas y planteamientos, en los textos leídos.	•	•	•	•
Expresión de la comprensión del significado de lo leído, utilizando alternadamente recursos tales como: paráfrasis, resúmenes, organizadores gráficos, esquemas, comentarios, expresiones artísticas, lecturas dramatizadas, cómics y otras formas literarias, selección de nuevas lecturas.	•	•	•	•
Escritura				
Escritura manuscrita				
Reforzamiento de los aspectos caligráficos en relación con la forma, proporción y tamaño de cada una de las letras; alineación e inclinación regular de letras y palabras; espaciado regular entre letras y palabras.	•	•		
Escritura progresivamente más legible y fluida de palabras, incluyendo las que tienen agrupaciones de tres o más consonantes, cuatro o más sílabas y combinaciones poco usuales de letras.		•	•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Escritura				
Producción de textos escritos				
Creación espontánea, individual o colectiva de cuentos y poemas.	•	•	•	•
Creación o reproducción de textos breves, tales como: anécdotas, chistes, vivencias y recuerdos, adivinanzas, juegos de palabras, dichos y refranes, acrósticos, cómics, avisos o carteles.	•	•	•	•
Creación colectiva de libretos o guiones destinados a ser representados o grabados.				•
Composición o producción de textos escritos, en forma espontánea o guiada, progresivamente más correcta, tales como: cartas familiares y formales, noticias, informes de trabajo realizados a nivel individual o grupal, instrucciones para juegos, recetas, elaboración de objetos, guías de observación, itinerarios o rutas, descripciones de objetos y lugares, con propósitos claros.	•	•		
Planificación de la escritura del texto, considerando los siguientes elementos de la situación comunicativa: destinatario y nivel de lenguaje que le corresponde, tema, propósito y tipo de texto.		•	•	•
Utilización de diferentes modalidades de escritura para distintos propósitos: <ul style="list-style-type: none"> • escritura ligada rápida para tomar notas o para escribir al dictado • escritura ligada cuidada para copiar sin errores, escribir cartas, informes y otros trabajos que requieran una presentación limpia y clara • escritura tipo imprenta para rotular, escribir avisos, elaborar afiches, etc. • escritura digital para comunicarse por correo electrónico, editar trabajos, etc., si se dan las condiciones. 	•	•	•	•
Elaboración de resúmenes de textos leídos, vistos o escuchados, dando cuenta de ideas, hechos importantes y detalles significativos.			•	•

continúa ►

◀ continuación	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<p>Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre</p>				
Escritura				
<p>Reescritura manuscrita o digital de textos destinados a ser leídos por otros, con el objetivo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reorganizar y articular lógicamente las ideas para hacer comprensible el texto • usar nexos o conectores cuando corresponda • mejorar aspectos ortográficos y sintácticos • mejorar su presentación. 	•	•	•	•
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma				
Ampliación del vocabulario				
Reconocimiento de palabras no familiares en textos literarios y no literarios a partir del contexto.	•	•	•	•
Utilización de un vocabulario preciso para referirse a personas, objetos e ideas, que reemplace palabras y expresiones genéricas (por ejemplo: cosas, cuestión) por otras más específicas y matizadas.		•	•	•
Reconocimiento y utilización de: sinónimos y antónimos, familias de palabras semánticas.			•	•
Manejo de diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones que correspondan a un determinado contexto.			•	•
Corrección idiomática				
Manejo, en los textos que producen, de la concordancia de:				
<ul style="list-style-type: none"> • sustantivos con artículos y adjetivos • pronombres con los nombres que reemplazan • verbos con su sujeto. 	•	•	•	•
Uso adecuado de distintos tipos de pronombres, tales como los indefinidos (alguien, algo, nadie) los interrogativos (qué, quién, cuál) y los demostrativos, especialmente en los diálogos.	•	•	•	•
Uso adecuado de las palabras que sirven para precisar acciones (adverbios) y para establecer nexos dentro de las oraciones y entre las mismas (preposiciones y conjunciones).	•	•	•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma				
Reconocimiento de términos referidos a la lengua				
Reconocimiento y uso adecuado de palabras y series de palabras que sirven para nombrar y reemplazar nombres (sustantivos y pronombres personales); indicar cualidades y cantidades (adjetivos); indicar acciones (verbos).	•	•	•	•
Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples, en función de la mejor comprensión de los textos leídos, a través de preguntas tales como quién y qué.				•
Ortografía				
Dominio de la ortografía puntual en los textos que producen, a través del uso de: <ul style="list-style-type: none"> • punto seguido, suspensivos, aparte y final • coma en enumeraciones • signos de exclamación e interrogación • paréntesis y comillas • diéresis o cremillas • dos puntos en enumeraciones, inicio de cartas y citas textuales • guiones en los diálogos. 	•	•	•	•
Dominio progresivo de la ortografía literal en los textos que producen, a través de: <ul style="list-style-type: none"> • los usos más frecuentes de las letras b, v; c, s, z; g (güe, güi). j; h: i, y, ll; r, rr; x y combinaciones como cc, sc, xc • correcta división de las palabras al final de las líneas. 	•	•	•	•
Dominio progresivo de la ortografía acentual en los textos que producen, a través de uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas de uso frecuente, con conocimiento de las normas que lo rigen.	•	•	•	•
Utilización del diccionario o de los correctores de ortografía digitales para comprobar la correcta ortografía de las palabras empleadas.	•	•	•	•

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

El programa de Lenguaje y Comunicación de NB2 refuerza los OFT que se desarrollaron en NB1. Su presencia se encuentra tanto en los contenidos propuestos, como en los aprendizajes esperados, las actividades planteadas y las sugerencias de evaluación.

FORMACIÓN ÉTICA:

Las actividades propuestas promueven el respeto, estimulando el escuchar atenta y empáticamente al otro, desarrollando la capacidad de diálogo y de participar de manera respetuosa en distintas situaciones comunicativas. El trabajo en grupos da la oportunidad de desarrollar actitudes de colaboración, de respeto a los turnos y a las normas establecidas para la convivencia, en conversaciones, discusiones, debates, etc.; también, de aprender del otro y valorar el aporte que realiza; desarrollar la creatividad e iniciativa en la tarea común; interesarse por las opiniones e ideas de los otros; valorar las diferencias que emanan de ello y desarrollar apertura y tolerancia frente a opiniones y/o ideas distintas de las propias.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:

El lenguaje oral y escrito permite a los estudiantes expresar de modo personal las experiencias de su vida cotidiana y familiar, desarrollando la capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos. La vinculación de los textos literarios seleccionados con temas de interés de los niños y niñas y relacionados con sus principales vivencias en lo personal, social y familiar, les otorga la oportunidad de conocerse a sí mis-

mos, descubrir sus características personales, reforzar su autoestima, valorar sus capacidades y reconocer la necesidad de superarse en algunos ámbitos de su ser personal.

En relación al desarrollo del pensamiento: la expresión oral y escrita, así como la comprensión crítica de los textos, desarrolla en los estudiantes la capacidad para trabajar en forma metódica y reflexiva, evaluando permanentemente lo proyectado y realizado. Por otra parte, el incremento y ampliación del vocabulario estimula a que niñas y niños aumenten su capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje. El programa busca estimular el desarrollo de la creatividad y de la capacidad para formular hipótesis, por ejemplo, a partir de la anticipación del contenido de distintos textos.

LA PERSONA Y SU ENTORNO:

Por medio del desarrollo del lenguaje, niñas y niños incrementan la comprensión de sí mismos y del entorno y la capacidad de comunicarse consigo mismos y con los demás, habilidades y competencias fundamentales para su incorporación a la vida social y comunitaria. A través del desarrollo de actividades, como el compartir experiencias de la vida familiar, lecturas relacionadas con la vida cotidiana en familia, valoración y recuperación de tradiciones orales y escritas, niñas y niños pueden expresar de modo personal y particular las experiencias de su vida cotidiana y familiar, lo que contribuye a que logren valorar y apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia. En el mismo sentido, niñas y

niños tienen la oportunidad de recoger las tradiciones orales del entorno local, y valorar su aporte al desarrollo de la identidad social y de país.

El docente debe tener en cuenta que la mayoría de los OFT mencionados están presentes implícita o explícitamente al desarrollar el currículo en la sala de clases. Sin embargo, se espera que los OFT se trabajen en forma explícita a través de los contenidos y actividades del subsector. Por ello, se sugiere al docente que al planificar establezca las relaciones entre los contenidos, te-

máticas y capacidades que quiere desarrollar, considerando tanto los OFV como los ámbitos de OFT que sean más pertinentes.

Una adecuada planificación respecto al trabajo con los OFT supone tener presente las necesidades, intereses y problemas del grupo con el que el docente trabaja y tener claridad del proceso que requiere el desarrollo de las capacidades involucradas en ellos, lo que implica abordarlas en forma continua y no casual.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

1 SEMESTRE Tercer Año		2 SEMESTRE Tercer Año	
Dedicación temporal			
6 horas semanales		6 horas semanales	
Contenidos			
Comunicación oral			
<ul style="list-style-type: none"> • Audición comprensiva de narraciones, poemas y textos no literarios. • Intervención en conversaciones espontáneas y guiadas. • Presentaciones orales y comentarios sobre las mismas. • Informes sobre las actividades realizadas. • Recitación de poemas. • Relato de leyendas, cuentos y de hechos de su entorno. • Resumen de lo visto, escuchado o leído en medios de comunicación. • Dramatizaciones sencillas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Audición comprensiva de narraciones, poemas y textos no literarios. • Intervención en conversaciones espontáneas y guiadas. • Presentaciones orales con comentarios y resúmenes de las mismas. • Informes sobre actividades realizadas. • Recitación de poemas. • Relato de leyendas, cuentos, fábulas y hechos de su entorno. • Resumen de lo visto, escuchado o leído en medios de comunicación. • Dramatizaciones sencillas. 	
Lectura			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del propósito de los textos que leen. • Reforzamiento del manejo del código escrito. • Lectura en voz alta. • Lectura comprensiva de textos literarios y no literarios. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los propósitos de los textos que leen a partir de sus claves. • Reforzamiento del código escrito. • Lectura en voz alta. • Comprensión literal e inferencial de los textos literarios y no literarios leídos. 	
Escritura			
<ul style="list-style-type: none"> • Reforzamiento del dominio de la escritura manuscrita en sus aspectos caligráficos. • Producción o recreación de formas literarias simples. • Producción o recreación de textos narrativos, de al menos tres oraciones. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reforzamiento del dominio de la fluidez y variedad de la escritura manuscrita. • Escritura fluida y legible de palabras de cuatro o más sílabas y combinaciones poco usuales de letras. • Planificación de los textos que se producirán. • Producción o recreación de textos narrativos, de al menos cuatro oraciones. 	

1
S E M E S T R E

Tercer Año

2
S E M E S T R E

Tercer Año

Escritura

- Creación de textos no literarios, adecuados al propósito y al destinatario.
- Utilización de la escritura como un medio para registrar información.
- Reescritura de los textos destinados a ser publicados, en forma manuscrita o digital, para mejorar su presentación.

- Creación de textos no literarios, adecuados al propósito, destinatario y nivel de lenguaje que le corresponda.
- Utilización de la escritura como un medio para registrar y recuperar información.
- Reescritura de los textos destinados a ser publicados, en forma manuscrita o digital, para mejorar su presentación.

Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Ampliación del léxico a partir de los textos leídos, con un vocabulario pasivo de aproximadamente quinientas palabras.
- Concordancias gramaticales frecuentes.
- Uso de pronombres personales y adverbios de lugar y tiempo.
- Dominio elemental de la ortografía literal, puntual y acentual.
- Uso de mayúsculas en los nombres propios.
- Uso del diccionario para comprobar significado y ortografía de las palabras.

- Ampliación del léxico a partir de los textos leídos con un vocabulario pasivo de aproximadamente setecientos cincuenta palabras.
- Vocabulario matizado y preciso.
- Uso de las formas masculinas y femeninas, singular y plural de sustantivos y adjetivos.
- Concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos, y de los verbos con su sujeto.
- Pronombres personales, demostrativos y adverbios de tiempo, lugar y modo.
- Uso de los puntos seguido, aparte y final.
- Uso de las mayúsculas.
- Uso de la coma en enumeraciones.
- Uso de los signos de exclamación e interrogación.
- Uso correcto de las letras *v, b, s, c* y *z* en palabras y combinaciones frecuentes.
- Tilde en palabras agudas y graves.
- Uso del diccionario para comprobar el significado y la ortografía de las palabras a partir de las tres primeras letras.



Semestre 1

Exploración

Este primer semestre de NB2 (3° Básico) está orientado a reforzar y continuar lo aprendido durante los dos años anteriores. Lo más importante es consolidar y mejorar el aprendizaje de la lectura y la escritura.

A continuación, se expondrá el modo como se deben abordar cada uno de los ejes del programa durante este semestre.

1. Comunicación oral

Al llegar a este nivel, se espera que niños y niñas se hayan acostumbrado a tomar la palabra en situaciones comunicativas propias de la vida escolar y hayan realizado progresos en relación con el dominio del lenguaje culto formal. Durante este semestre, la comunicación oral, al igual que la lectura y la escritura, debe ser una herramienta de comprensión y expresión que, además de estar al servicio del desarrollo personal, posibilite una gran cantidad de aprendizajes y actividades.

El marco curricular presenta la comunicación oral organizada en tres aspectos: audición y expresión oral, producción en forma oral de textos literarios y no literarios, y dramatización.

LA AUDICIÓN se refiere a la comprensión de lo que escuchan los estudiantes: conversaciones, textos literarios, textos funcionales, otros textos orales, exposiciones orales, mensajes de los medios de comunicación.

Se recomienda que niños y niñas tengan numerosas oportunidades de escuchar textos literarios leídos. La audición de poemas les permite disfrutar de los mismos y, posteriormente, leerlos, memorizarlos y recitarlos.

En este nivel se recomienda también aprovechar los conocimientos y vivencias que niños y niñas enfrentan a través de los medios de comunicación, especialmente la televisión. Se considera que son útiles para desarrollar su capacidad de comprensión y expresión, y análisis crítico. Es necesario empezar a formar a los estudiantes como auditores críticos, dándoles la oportunidad de hacer proposiciones alternativas.

LA EXPRESIÓN ORAL implica un conjunto complejo de habilidades, que se integran en contextos, sin necesidad de ejercitar aisladamente cada una de ellas:

- conciencia del propósito comunicativo y del destinatario;
- organización de las ideas;
- construcción correcta de frases y oraciones;

- pronunciación, articulación y entonación adecuadas;
- respeto del turno para hablar, y
- adecuación de los *niveles o registros de habla*¹ a la edad o jerarquía de los interlocutores, en conversaciones y otras situaciones comunicativas.

Estas habilidades deben hacerse presentes en las conversaciones guiadas, en la producción de textos orales literarios y no literarios: narraciones (cuentos, noticias, vivencias), informes, presentaciones, resúmenes, descripciones, explicaciones, caracterización de personajes y dramatizaciones.

Conviene recordar que uno de los factores que más contribuye al desarrollo de la expresión oral es el modelo de lenguaje que niños y niñas reciben de parte del docente. Al interactuar con los estudiantes, el docente tiene oportunidad de expresar de modo formal lo mismo que los niños dicen de manera familiar.

PRODUCCIÓN EN FORMA ORAL DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS: Este aspecto comprende los relatos orales y la recitación de poemas, ya que estos últimos constituyen una fuente privilegiada de enriquecimiento del lenguaje.

Entre los textos no literarios destacan las presentaciones, intervención en conversaciones, relatos de vivencias personales e informes de actividades.

Los estudiantes deben progresar en la claridad de sus intervenciones orales en las diversas situaciones comunicativas; en la utilización de oraciones completas y bien construidas; en la recitación de poemas de al menos una estrofa de cuatro versos cada una, y en la utilización de distintos registros de habla de acuerdo al destinatario y situación comunicativa; en atenerse al tema elegido y demostrar la comprensión de lo escuchado, a través de comentarios y expresiones artísticas.

DRAMATIZACIONES: En este aspecto se pide la participación en la puesta en escena de dramatizaciones sencillas y la apreciación de su contenido.

2. Lectura

Se espera que en este segundo nivel, todos los niños y niñas estén ya en condiciones de leer comprensivamente textos breves.

El marco curricular presenta la lectura organizada en: dominio del código escrito, lectura comprensiva y lectura independiente.

DOMINIO DEL CÓDIGO ESCRITO: Este aspecto implica continuar el desarrollo del dominio de la lectura, ampliándolo a palabras más largas y con sílabas de mayor complejidad. También apunta a la interpretación de los signos de puntuación y a la acentuación de las palabras y su efecto en el significado.

Este dominio del código se debe traducir en un aumento de la rapidez de la lectura y en la capacidad de leer en voz alta con mayor fluidez y con pronunciación adecuada.

LECTURA COMPENSIVA: Este aspecto está referido a la lectura comprensiva de una gran variedad de tipos de textos literarios y no literarios. Se apunta al reconocimiento de temas, personajes, lugares y secuencia cronológica en las obras literarias. Se espera que esta comprensión se traduzca en la formulación de juicios sobre lo leído y en la expresión de lo comprendido a través de comentarios y manifestaciones artísticas y otros recursos.

1 Los términos escritos en cursiva, se definen en el Glosario de la página 122.

Estas destrezas se concretarán en:

- la lectura comprensiva de textos de mayor complejidad, tanto por su contenido como por su lenguaje (estructuras oracionales y vocabulario);
- una comprensión más profunda de los textos a través de una captación precisa de lo explícito.

LECTURA INDEPENDIENTE:

En este tipo de lectura se complementan y se ponen en juego las características de la lectura comprensiva y del dominio del código escrito.

Entre los logros de este tipo de lectura se destacan:

- el reconocimiento del propósito y del tipo de texto a partir de los elementos que se encuentran en él;
- la lectura de textos de mayor longitud hasta llegar a la lectura autónoma de al menos una novela breve;
- la selección de textos para las lecturas personales;
- el aumento del tiempo dedicado a la lectura personal espontánea y en situaciones estructuradas (LSS)*.

En este semestre los niños deben enfrentar distintas modalidades de lectura:

- **Lecturas guiadas o apoyadas.** Son las que se realizan durante las clases. Generalmente son seleccionadas por el docente y requieren apoyo para ser bien comprendidas y aprovechadas. Alternan la modalidad silenciosa y en voz alta, en forma individual o grupal.
- **Lectura silenciosa sostenida.** Es la que se realiza en un horario especial y en la que participan todos los que están presentes en el establecimiento escolar. También puede hacerse en un solo curso con participación conjunta del docente y de los estudiantes. Este aspecto colectivo de la lectura silenciosa sostenida estimula el gusto por la lectura, incluso en aquellos estudiantes que no leen habitualmente. El hecho de que el docente lea junto con sus estudiantes permite darles un modelo de buen lector.

En esta actividad se ponen en práctica las destrezas que se van adquiriendo a través de las lecturas guiadas y se estimula el gusto por la lectura personal independiente.

El carácter de esta actividad es fundamentalmente recreativo. Los textos son escogidos libremente por los estudiantes, que tienen la oportunidad de leer lo que les gusta, sin ninguna imposición, porque después de la lectura no se hace ningún trabajo relacionado con ella.

- **Lecturas personales.** Son las que el estudiante realiza en forma independiente, por iniciativa propia o sugerencia del docente. En esta modalidad los lectores captan el significado de los textos y los leen con precisión y fluidez, sin necesidad de un mediador. Normalmente están constituidas por novelas breves o antologías de cuentos.

Generalmente estas lecturas se hacen en el hogar. Dadas las dificultades que muchos de los niños pueden experimentar en sus hogares por falta de espacio, se recomienda que el establecimiento escolar dé facilidades para que puedan realizar sus lecturas personales en la escuela, habilitando espacios apropiados para ello (rincones o salas de lectura).

La efectividad y el grado de comprensión de estas lecturas puede comprobarse a través de la carpeta de trabajos, entrevistas de lectura o pruebas que no se limiten a preguntar por la captación de hechos explícitos de los textos, sino que vayan más allá y pidan juicios sobre las acciones y los personajes y destaquen la interpretación personal que el niño ha realizado del texto.

3. Escritura

En este semestre los niños deben avanzar en el dominio de las destrezas de escritura y en la variedad, complejidad y extensión de los textos producidos.

El marco organiza este aspecto en: escritura manuscrita y producción de textos escritos.

ESCRITURA MANUSCRITA: Se refuerzan los aspectos caligráficos hasta llegar a una escritura más legible y fluida y al enfrentamiento de palabras con agrupaciones de varias consonantes y combinaciones poco usuales de letras.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: Uno de los puntos necesarios para lograr la producción que se busca es la adecuada planificación de los textos y la utilización de diferentes modalidades de escritura para diversos propósitos.

Se da importancia a las actividades de reescritura, en las que los escritos se revisan para mejorar la corrección caligráfica y la ortografía. Estas actividades se desarrollan preferentemente en relación con los textos que van a ser leídos por otros.

El desarrollo del aprendizaje en relación con la producción de textos se puede traducir en:

- escritura de textos de mayor longitud;
- escritura de un mayor número y variedad de textos literarios y no literarios;
- un mejoramiento de la calidad de los textos editados destinados a la publicación o a ser leídos por otros;
- la producción de textos escritos de mayor complejidad, tanto por su contenido como por su lenguaje (estructuras oracionales y vocabulario);
- el aumento del tiempo dedicado a la escritura, en lo posible a través de la participación permanente en talleres de producción de textos;
- la práctica de la escritura personal en forma independiente.

4. Manejo de la lengua

El marco curricular actualizado organiza los contenidos de este eje en cuatro aspectos: ampliación del vocabulario, corrección idiomática, reconocimiento de términos referidos a la lengua y ortografía. Las características de cada uno de estos aspectos para el semestre son:

AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO: Hay dos modos importantes de ampliar el vocabulario:

- La lectura de textos literarios y no literarios en los que aparezcan algunas palabras nuevas.
- El contacto con personas que dan un buen modelo del uso del lenguaje formal. Entre estas personas, sin duda, la más importante es el docente; por eso, debe dar constantemente un modelo de lenguaje formal, sin caer en el uso del lenguaje coloquial durante sus clases intentando con ello acercarse a sus estudiantes.

Uno de los aspectos de mayor relevancia en este punto es la amplitud que debe tener el *vocabulario pasivo*. Se espera que al final de este semestre, los estudiantes sean capaces de comprender aproximadamente al menos quinientos términos frecuentes en el español de Chile, sin que necesariamente los

utilicen en sus producciones orales y escritas. Al final de este programa se presenta una lista de estos términos. Conviene que el docente la examine y seleccione para este semestre aquellos términos más concretos y frecuentes.

CORRECCIÓN IDIOMÁTICA: Es el aspecto en que se debe poner mayor énfasis. El docente debe ayudar a sus estudiantes a manejar correctamente el lenguaje y a utilizar los numerosos recursos que posee. Esto se logra a través de la presentación de buenos modelos y de la creación de situaciones de aprendizaje significativas en las que es necesario utilizar un lenguaje formal. En la producción de textos escritos, el progreso en la corrección idiomática se logrará fundamentalmente a través de la reescritura.

En este semestre, los usos más destacados de la corrección idiomática son: la concordancia en sus ocurrencias más frecuentes y el uso de pronombres personales, adverbios de lugar y tiempo.

Es importantísimo tener en cuenta que este manejo de partes de la oración y la búsqueda de corrección idiomática no implican enseñanza gramatical explícita, sino ejercitación contextualizada y oportuna de la expresión oral y escrita.

El docente estará atento a los errores que cometan los alumnos al establecer las concordancias; los más frecuentes provienen de la omisión de la letra *ese* en los plurales de sustantivos, adjetivos y pronombres. En caso de error el docente puede acudir a la pronunciación correcta, no exagerada, de las *eses* que faltan, y a la escritura en la pizarra de las formas correctas; también puede hacer ejercicios en los que presente oraciones tomadas de los textos leídos, dejando espacios en blanco o presentando alternativas para que los niños realicen las concordancias necesarias.

ORTOGRAFÍA: El marco curricular apunta a lograr un dominio progresivo de la ortografía literal, puntual y acentual. En este semestre el docente debe preocuparse de mejorar la ortografía literal, puntual y acentual en aquellos casos en los que el mal uso de la ortografía o el desconocimiento de sus normas provoque serios problemas de comprensión o se trate de palabras de uso frecuente. Por ejemplo: si un niño escribe “yo avía bisto tres jaivas”, no hay problemas de comprensión, pero el docente puede corregir la forma “había” por tratarse de una palabra de aparición muy frecuente. Si otro niño escribe: “el canto con alegría”, la falta de los acentos en él y cantó, hace problemática la comprensión; en ese caso conviene que el docente haga ver al niño la diferencia entre canto y cantó, agregando otros ejemplos como: pregunto y preguntó, salto, saltó, etc. hasta que el niño o todo el curso vea la importancia de colocar la tilde en esos casos.

El punto de partida de la planificación de situaciones comunicativas relacionadas con el aprendizaje de la ortografía serán siempre los textos escritos que producen los estudiantes. Observando estos escritos, el docente podrá saber sobre qué insistir al realizar trabajos de reescritura o al dar explicaciones sobre la escritura de un término.

Esto significa que la ortografía no se enseñará sobre la base del aprendizaje de memoria de reglas y ejercicios descontextualizados. Hay que considerar siempre la ortografía como un medio para lograr una comunicación escrita más clara, no como una materia que hay que aprender.

En este semestre se presentan dos unidades de lenguaje: “Exploremos juntos” y “El mundo de los animales”. Ambas unidades se enlazan con el tema común del semestre para todos los subsectores, que es la exploración. “Exploremos juntos” enfoca directamente el tema a través de la indagación sobre personas, lugares y objetos. “El mundo de los animales” tiende a explorar y a examinar la relación entre las personas y los animales.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Comunicación oral	
Escuchan comprensivamente la lectura de narraciones, poemas, cartas, invitaciones y avisos, captando la información explícita que contienen.	<ul style="list-style-type: none"> Formulan preguntas para aclarar los contenidos de las narraciones y poemas escuchados. Identifican autor, destinatario, contenido y propósito de cartas, invitaciones y avisos escuchados. Demuestran a través de comentarios pertinentes, dibujos y otras manifestaciones artísticas la comprensión de los textos escuchados.
Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, utilizando oraciones completas.	<ul style="list-style-type: none"> Toman la palabra en conversaciones, expresándose con claridad y respetando su turno para hablar. Utilizan distintos <i>registros o niveles de habla*</i> de acuerdo a la edad o jerarquía del interlocutor o interlocutores. Realizan presentaciones orales de al menos cinco minutos, utilizando oraciones completas y coherentes.
Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente, recitan poemas y reproducen y recrean <i>formas literarias simples*</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Relatan cuentos en forma oral, con adecuada pronunciación, utilizando expresiones propias de los textos narrativos. Reproducen y recrean oralmente, <i>formas literarias simples*</i>, con adecuada dicción y entonación. Recitan poemas, de al menos dos estrofas, dándoles la adecuada expresión a las emociones que contienen.
Participan en dramatizaciones sencillas utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.	<ul style="list-style-type: none"> Representan diversos personajes de cuentos o de la vida real, expresando distintas emociones. Adoptan el modo de hablar y los gestos de los distintos personajes representados.
Lectura	
Consolidan el dominio del código escrito a través de la lectura de textos que contengan palabras de distinto nivel de complejidad.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican, a primera vista, palabras de cuatro o más sílabas en los textos que leen. Reconocen y deletrean palabras que contengan sílabas de mayor complejidad.
Leen en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión.	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncian adecuadamente las palabras de los textos que leen. Adecuan el volumen de la voz al recinto y al auditorio. Dan la adecuada entonación a las oraciones y hacen las pausas que correspondan en textos narrativos, informativos o poéticos. Leen poemas reproduciendo las emociones que contienen.

continúa ►

Aprendizajes esperados	Indicadores
Lectura	
<p>Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan diversas claves, tales como ilustraciones, título y términos específicos, para predecir la información contenida en el texto. • Reconocen el propósito comunicativo de los cuentos, poemas, cartas, avisos e invitaciones que leen. • Reconocen el significado de símbolos e íconos, en textos impresos y virtuales. • Reconocen narrador, personajes, lugares y principales acciones en los textos leídos. • Hacen comentarios y formulan juicios sobre los personajes principales y sus acciones. • Recuentan un relato, siguiendo la secuencia dada en el texto. • Responden preguntas tales como: <i>¿Qué? ¿A quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?</i> cuyas respuestas aparezcan explícitas en el texto. • Demuestran la comprensión del texto leído a través de responder preguntas, parafrasear y resumir su contenido, en forma oral o escrita. • Expresan la comprensión de lo leído a través de diversas expresiones artísticas tales como dibujos, pintura, modelado, dramatización.
<p>Reconocen la organización o estructura de los contenidos de textos narrativos, poéticos y dramáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen párrafos o pasajes en textos narrativos o informativos. • Identifican versos y estrofas en los poemas. • Identifican diálogos en las narraciones y dramatizaciones.
<p>Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen voluntaria y habitualmente diversos textos literarios o no literarios. • Leen en silencio, en forma sostenida, al menos cinco minutos diarios. • Muestran agrado durante las actividades de lectura. • Recomiendan libros a sus compañeros.
Escritura	
<p>Utilizan escritura digital o manuscrita legible como un medio para registrar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copian, en forma legible, para sí mismos y los demás, comunicaciones, tareas escolares y <i>formas literarias simples*</i>. • Registran, en un esquema simple, informaciones relacionadas con los textos que leen de los distintos subsectores. • Escriben al dictado palabras y textos de al menos una oración, relacionados con un propósito o tema específico. • Mantienen la forma, proporción y ligado específico de las letras; así como el espaciado y alineación de las palabras, en la escritura manuscrita.
<p>Producen o recrean <i>formas literarias simples*</i>, cuentos y anécdotas, de al menos tres oraciones, y poemas de una o dos estrofas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican, a nivel explícito, en forma oral o escrita, el texto narrativo que producirán, considerando su contenido, el narrador, el o los personajes y las principales acciones. • Reconocen y utilizan expresiones que caracterizan el comienzo, desarrollo y final de un texto narrativo. Por ejemplo: <i>Había una vez, de repente ... después de... luego, finalmente.</i> • Escriben anécdotas coherentes, de al menos tres oraciones. • Utilizan, adecuadamente, en los textos escritos que producen, variados nexos tales como: <i>y, aunque, pero, entonces.</i> • Reconocen y utilizan versos en la producción de poemas inspirados en formas literarias simples.

Aprendizajes esperados	Indicadores
Escritura	
Escriben cartas, invitaciones avisos e instrucciones, en forma clara y coherente, de al menos dos oraciones, adecuados al destinatario y al propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Definen, en forma explícita, el contenido, el destinatario y el propósito de los textos que escribirán. • Escriben cartas, invitaciones, instrucciones y avisos, de al menos dos oraciones, manteniendo la claridad y la coherencia.
Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen los errores ortográficos y sintácticos de los textos producidos. • Incorporan o reemplazan palabras y expresiones para enriquecer los aspectos léxicos del texto. • Revisan y mejoran los aspectos caligráficos del texto, cuando se escribe en forma manuscrita. • Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.
Manejo de la lengua y conocimientos elementales de la misma	
Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo palabras provenientes de los textos leídos o escuchados.	<ul style="list-style-type: none"> • Responden correctamente preguntas en las que aparezcan nuevas palabras provenientes de los textos leídos o escuchados. • Demuestran adecuada comprensión de textos en los que aparecen numerosas palabras nuevas. • Reconocen palabras no familiares en textos literarios y no literarios a partir del contexto. • Consultan el diccionario y aclaran significados de las palabras que no entienden.
Dominan un <i>vocabulario pasivo</i> de aproximadamente quinientas palabras. (Ver anexo del Marco Curricular)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen sin dificultad textos en los que aparezcan palabras del vocabulario de uso más frecuente, especialmente aquellas relacionadas con objetos de la vida diaria, acciones frecuentes y adverbios de lugar y tiempo. • Demuestran adecuada comprensión de las palabras propias de las conversaciones informales habituales.
Manejan la concordancia en los textos orales y escritos que producen, especialmente la del sustantivo con el adjetivo y la del sujeto con su verbo.	<ul style="list-style-type: none"> • Articulan las <i>eses</i> finales en sus intervenciones orales formales. • Escriben, cuando corresponde, las <i>eses</i> de los plurales de sustantivos, adjetivos y artículos. • Hacen concordar sustantivos con artículos y adjetivos. • Hacen concordar sujetos con el verbo, en número y persona.
Usan adecuadamente los pronombres y los adverbios, especialmente los pronombres personales y los adverbios de lugar y tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan la segunda persona del singular de acuerdo a las exigencias del lenguaje formal. • Pronuncian correctamente la forma masculina y femenina de la primera persona plural. • Utilizan los pronombres, evitando repetición de un nombre o acción. • Utilizan adverbios de tiempo y lugar para responder preguntas como <i>¿Cuándo?</i> y <i>¿Dónde?</i>

continúa ▶

Aprendizajes esperados	Indicadores
Manejo de la lengua y conocimientos elementales de la misma	
<p>Dominan progresivamente la ortografía, literal, acentual y puntual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan el punto seguido para separar oraciones. • Usan el punto aparte para separar oraciones con ideas distintas. • Usan el punto final para terminar sus escritos. • Usan las mayúsculas en los nombres propios y comienzos de oraciones. • Usan correctamente las letras <i>be, uve; ce, ese, zeta</i> en palabras de aparición frecuente. • Escriben con tilde en palabras agudas de uso frecuente terminadas en vocal, o en consonante <i>ene o ese</i>. • Escriben con tilde las palabras graves de uso frecuente que terminan en consonantes que no sean <i>n</i> ni <i>s</i>. • Consultan el diccionario para comprobar la ortografía de las palabras que les merecen dudas.

Actividades genéricas del semestre

Comunicación oral

- Escuchan la lectura de narraciones, poemas y textos no literarios y demuestran su comprensión a través de comentarios y variadas expresiones artísticas.
- Participan en conversaciones espontáneas y realizan presentaciones orales sobre diversos temas de su interés.
- Relatan leyendas y cuentos, recitan poemas, reproducen y recrean *formas literarias simples**.
- Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, expresando distintas emociones.

Lectura

- Consolidan el dominio del código escrito a través de la lectura de textos que contengan palabras con distintos niveles de complejidad.
- Leen con propósitos recreativos e informativos una variedad de textos literarios y no literarios.
- Leen comprensivamente textos literarios y no literarios, reconociendo la información literal o explícita que contienen y haciendo inferencias.
- Leen textos literarios y no literarios, aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura.
- Leen en voz alta, con fluidez y expresión, adaptando su lectura al propósito de la misma y al auditorio.
- Leen al menos una lectura breve como lectura personal.

Escritura

- Emplean escritura manuscrita para copiar o escribir al dictado textos literarios y no literarios, respetando los aspectos caligráficos que favorecen su legibilidad.
- Planifican los textos que producirán, considerando su propósito y destinatario(s).
- Producen, en forma manuscrita o digital, *formas literarias simples**, cuentos, anécdotas y textos breves como cartas, invitaciones, avisos e instrucciones.
- Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.

Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Utilizan en sus producciones orales y escritas nuevas palabras aprendidas en la audición y lectura de diversos tipos de textos.
- Manejan diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones de palabras o confirmar su corrección ortográfica.
- Producen textos orales y escritos, respetando las concordancias más frecuentes y utilizando adecuadamente los pronombres y los adverbios de mayor uso.
- Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente algunos signos de puntuación, respetando la ortografía de las combinaciones de letras más frecuentes y tildando adecuadamente palabras de uso habitual.

Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

1. Unidad de lenguaje basada en un tema

Tema: Exploremos juntos

En esta unidad se da importancia a la consolidación de los aprendizajes logrados durante el primer nivel. Para ello es importante proponer actividades que refuercen y consoliden lo aprendido. Una vez que se ha comprobado que estos aprendizajes están mayoritariamente dominados, se puede ir haciendo los avances que el programa indica. Para atender a esta necesidad el texto sobre Ellen Ochoa se presenta en una versión más extensa, destinada a ser escuchada por los niños, y una más breve, destinada a ser leída por ellos.

El tema de esta unidad es el concepto de exploración. *Explorar*, según el Diccionario de la Real Academia Española, es: “Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar”. En consecuencia, el tema de la exploración no está limitado a los viajes por lugares desconocidos, sino que puede referirse también a objetos y fenómenos. Desde el punto de vista de nuestro subsector, el tema está ligado a la capacidad de describir, de informar sobre actividades realizadas, de imaginar búsquedas o viajes por lugares o temas desconocidos para el “explorador”.

Desde el punto de vista del manejo de la lengua, el tema está ligado a la capacidad de formular y responder preguntas tales como: *¿Dónde está? ¿Cómo es? ¿Cómo se hace? ¿Por qué sucede así?*, etc. Esto se debe traducir en un desarrollo de habilidades de indagación, en exposiciones orales y escritas en las que se usen nuevos vocablos y nuevas formas de expresión.

En relación a los OFT, esta unidad está principalmente referida a los ámbitos de crecimiento y autoafirmación personal y la persona y su entorno. Su temática da la oportunidad de promover la confianza en las propias habilidades, el desarrollo de las potencialidades personales y las habilidades de pensamiento referidas a la búsqueda y selección de la información.

Como texto básico, para ser escuchado, se propone “Una sabia mujer astronauta” que narra la vida de Ellen Ochoa, la primera mujer hispana que viajó por el espacio, que se destaca por la variedad de sus intereses y sus cualidades humanas. Se presenta también una versión abreviada del mismo texto para que niños y niñas la lean en silencio o en voz alta. (Los niños más avanzados pueden leer la versión más larga).

También se pueden tomar como base los siguientes textos para los cuales, en su mayoría, existen versiones especialmente adaptadas para este nivel:

Relatos sobre los viajes, de Marco Polo, contados por él mismo.

Las aventuras de Gulliver en el país de los enanos y Las aventuras de Gulliver en el país de los gigantes de Jonathan Swift.

La máquina del tiempo de H.G. Wells. Madrid. Grafalco S.A. Clásicos juveniles. 1991.

El libro de las maravillas de Marco Polo. Editorial Universitaria, 1997. (También existe una Selección y adaptación de esta obra en la Biblioteca Escolar Apuntes N° 24, Publicaciones Lo Castillo. 1985.

Simbad, el marino y otros relatos (anónimo). Editorial Andrés Bello. Colección Roja. 2000.

Guillermo explorador de Richmal Crompton. Editorial Andrés Bello. 1995.

Aventuras en las estrellas de Ana María Güiraldes y Jacqueline y Alberto Balcells. Editorial Andrés Bello. 1997.

El misterio del hombre que desapareció de María Isabel Molina Llorente. Bogotá, Editorial Norma. (Colección Torre de papel. Torre Azul).

Una sabia mujer astronauta

(Versión para ser escuchada por los niños)

Los exploradores de nuestro planeta existen desde hace mucho tiempo: griegos, fenicios y vikingos fueron grandes navegantes que exploraron regiones muy alejadas de sus patrias.

Hoy, gracias a los medios de transporte, es posible llegar a casi todos los lugares de nuestro planeta, quedando muy pocas regiones inexploradas.

Este dominio casi total del planeta llevó a la humanidad a interesarse por la exploración espacial. Ya son centenares los hombres que han viajado hacia el espacio. Pero no todos los astronautas son hombres: también hay astronautas mujeres. Entre las mujeres que han viajado al espacio, se destaca Ellen Ochoa, la primera hispana en llegar al espacio.

Ellen nació en California en 1958. Estudió y trabajó con mucho empeño hasta llegar a ser lo que un día soñó: una astronauta de verdad.

Sin embargo, cuando era pequeña, creía que la exploración del espacio era algo que las mujeres como ella no podrían realizar. Ellen se fascinó al mirar al Apolo XI, descendiendo sobre la luna, y a propósito de eso, dijo: "Nunca se me ocurrió que podía llegar a ser astronauta". Después comprendió que la exploración del espacio estaba abierta a cualquiera que se interesara por "aprender nuevos temas, investigar misterios y trabajar intensamente para alcanzar sus metas". Así lo dijo ella.

Cuando estaba en la universidad, estudiando ingeniería eléctrica, supo que la NASA² estaba seleccionando astronautas y decidió postular, porque estaban buscando personas como ella. Antes de hacerlo, ya se había convertido en investigadora sobre temas de física y había hecho un invento relacionado con la óptica, ciencia que estudia los fenómenos de la luz.

Ellen Ochoa fue seleccionada por la NASA en 1991, quedando al mando de un equipo de treinta y cinco ingenieros y científicos.

A fines del 2002, Ellen ya había realizado cuatro viajes espaciales. El primero, lo hizo en el Discovery, uno de los primeros transbordadores espaciales.

Durante ese viaje, junto con los otros miembros de la tripulación, estudió el Sol en el espacio y se maravilló observando fantásticas vistas de la Tierra.

Además de ser una científica, con muchos conocimientos sobre el espacio y el Sol, Ellen es esposa y madre y le gusta andar en bicicleta y jugar vóleybol; también sabe tocar la flauta, lo que hace con mucho gusto y muy bien. Hay fotografías que la muestran tocando la flauta en el espacio.

A Ellen le encanta hablar con los niños. Cuando los visita en sus escuelas, les cuenta su vida y les dice que cuando uno estudia y se esfuerza mucho, siempre es posible lograr lo que se desea.³

² Sigla de National Aeronautics and Space Administration.

³ Los datos para estos textos han sido tomados de la biografía de Ellen Ochoa, publicada por la NASA en la página electrónica www.nasa.com en su versión de abril del año 2002. Para completar su indagación los niños pueden buscar una de las muchas versiones actualizadas publicadas en español.

Una mujer astronauta

(Versión para ser leída)

Muchos creen que todos los astronautas son hombres, pero Ellen Ochoa es una mujer astronauta.

Ellen nació en California en 1958. Estudió y trabajó con mucho empeño hasta llegar a ser lo que un día soñó: una astronauta de verdad.

Ellen ha realizado ya cuatro viajes. El primer viaje lo hizo en el Discovery, uno de los primeros transbordadores espaciales.

Durante ese viaje, junto con los otros miembros de la tripulación, estudió el Sol y el espacio y se maravilló observando fantásticas vistas de la Tierra.

Además de ser una científica, con muchos conocimientos sobre el espacio y el Sol, Ellen sabe tocar la flauta, lo que hace con mucho gusto.

A Ellen le encanta hablar con los niños. Cuando los visita en sus escuelas, les cuenta su vida y les dice que cuando se trabaja mucho, siempre es posible lograr lo que se desea.

Otro texto que se puede leer o escuchar es:

Canción para el primer astronauta chileno

(Floridor Pérez)

Para este viaje
que quiero hacer,
no sirve el barco,
no sirve el tren.

No sirve el agua,
no sirve el riel,
para este viaje que quiero hacer.

¿Tal vez un ave de blancas alas llegará?...

¿O bien la escala musical?

DO

RE

MI

FA

SOL

LA LUNA

Soñar, que en una canción

Se sale a volar.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO

Actividad 1

Actividad genérica

Participan en conversaciones espontáneas y realizan presentaciones orales sobre diversos temas de su interés.

Ejemplos

- Conversan sobre lo que les gustaría conocer: lugares, personas, objetos, fenómenos.
- Hablan de la exploración espacial y exponen los conocimientos que tienen sobre ella.
- Se plantean y responden preguntas sobre las posibilidades de viajar al espacio que tienen ellos mismos y otros hombres y mujeres.
- Escuchan algunos datos preliminares sobre la vida de Ellen Ochoa y se interesan por conocer más detalles⁴.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que los docentes resalten, en el desarrollo de las actividades, la importancia de: esperar el turno para hablar, escuchar al otro para poder seguir la conversación y preguntar cuando algo no está claro. Además, el docente puede hacer que a partir de la conversación niños y niñas se den cuenta que sus diferentes experiencias, opiniones, gustos e intereses, no interfieren con la capacidad de establecer un diálogo.

Al final de las actividades propuestas el docente puede realizar algunas preguntas a sus alumnos: ¿esperaron su turno para hablar?; ¿cómo se sintieron cuando alguien los interrumpió o no los dejó hablar?; etc.

Se sugiere también, en la medida de lo posible, que se registren algunos comentarios, acciones y actitudes que al profesor le parezcan relevantes para realizar un seguimiento posterior.

⁴ En los presentes ejemplos y en los siguientes, se destaca solamente la principal actividad genérica pero, dado que todos los aprendizajes se contextualizan, aparecen otras actividades genéricas relacionadas con la que se destaca.

DESARROLLO**Actividad 2****Actividades genéricas**

Relatan leyendas y cuentos, recitan poemas, reproducen y recrean formas literarias simples*.

Recitan poemas.**Ejemplos**

- Escuchan la lectura del poema de Floridor Pérez *Canción para el primer astronauta chileno*.
- Leen el poema en forma silenciosa y en voz alta.
- Memorizan el poema y lo recitan en grupo.
- Juegan con el poema de Floridor Pérez. Recitan la primera estrofa y agregan dos versos encabezados por “No sirve...”; por ejemplo:
 No sirve el auto,
 no sirve el bus
 para este viaje
 que quiero hacer.
- Recitan el poema en forma de coro hablado o poético.
- Inventan otros poemas breves relacionados con viajes espaciales y astronautas.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Floridor Pérez pidió un préstamo a la literatura y transformó el poema de Gabriela Mistral *Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan...* en *Yo no quiero que a mi niña astronauta me la vuelvan*. El docente puede escoger este poema para realizar las actividades sugeridas y también “pedir prestado” otros poemas y estimular a los niños para que los transformen creativamente.

Actividad 3

Actividad genérica

Escuchan la lectura de narraciones, poemas y textos no literarios y demuestran su comprensión a través de comentarios y variadas expresiones artísticas.

Ejemplos

- Partiendo del título “Una sabia mujer astronauta”, predicen el contenido del texto y hacen preguntas para aclarar dudas e inquietudes.
- Escuchan la lectura del texto hecha por algunos buenos lectores del curso o por el docente.
- Resumen oralmente la lectura escuchada.
- Comentan los aspectos que más les interesaron; hacen preguntas sobre los aspectos que no les quedaron del todo claros.
- Comparan sus predicciones con el contenido del texto, las confirman o rechazan y se dan cuenta de las nuevas informaciones que han obtenido.

Actividad 4

Actividad genérica

Leen textos literarios y no literarios aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura.

Ejemplos

- Leen en forma silenciosa la versión breve del texto que escucharon anteriormente.
- Seleccionan las palabras que aprendieron o que no entendieron. Aclaran su significado con ayuda del docente, de sus compañeros o de la consulta al diccionario. Escriben en su cuaderno estas palabras y su significado.
- Demuestran su comprensión de lo leído a través de comentarios o de una expresión artística sencilla (dibujo, imitación de una escena, pequeña escultura en plastilina, etc.).
- Buscan nuevos datos sobre la vida de Ellen Ochoa, por ejemplo, cuántos hijos tiene, cómo es su vida dentro de las naves espaciales, dónde estudió, en qué lugar vive, etc.
- Con ayuda del docente, buscan otros textos relacionados con el que han leído; los leen en forma personal y luego los resumen oralmente y comentan ante su grupo.

Actividad 5

Actividad genérica

Planifican los textos que producirán, considerando su propósito y destinatario(s).

Ejemplos

- Ayudados por el docente, seleccionan dos o tres temas para indagar sobre ellos o para preparar un viaje de exploración real o imaginario.

Si deciden explorar o averiguar acerca de un territorio, se plantean preguntas como las siguientes: *¿Dónde queda? ¿Cómo se puede llegar a ese lugar? ¿Qué cosas encontrarían? ¿Quiénes habitan el lugar? ¿Cuáles son las características físicas del lugar? ¿Qué plantas y animales existen allí? ¿Cómo se prepararían para el viaje?* etc.

Si deciden investigar acerca de una persona, pueden preguntar: *¿Dónde nació? ¿Cómo era cuando niña o niño? ¿Cuáles serían sus juegos preferidos? ¿Qué le gustaba leer? ¿Cuáles son sus mejores cualidades? ¿Qué quería ser cuando grande?* etc.

Si deciden explorar un objeto, plantean preguntas como las siguientes: *¿De qué material está hecho? ¿Para qué sirve? ¿Quién lo inventó o fabricó? ¿Cuándo se inventó? ¿Quiénes lo usan?*

- Se dividen en grupos, de acuerdo al tema elegido y, en forma oral, hacen una primera planificación general de su exploración.
- Buscan las fuentes para obtener información: personas conocedoras del tema para ser entrevistadas, enciclopedias, mapas, diccionarios, internet, videos, fotografías, libros, diarios y revistas u otros.
- Se reparten las tareas y fijan un calendario para su cumplimiento.
- Realizan las tareas planificadas.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

De acuerdo con los temas elegidos, el docente puede ayudar a los estudiantes a recolectar la información requerida para la indagación que han emprendido.

Si deciden interrogar a una o varias personas, puede ayudarles a elaborar un cuestionario o una pauta para la entrevista.

Si quieren hacer investigaciones en textos escritos, el docente puede ayudar a la selección del material y a hacer un esquema del mismo.

Si quieren investigar sobre personas que se han destacado en la exploración, puede señalar los nombres de los grandes exploradores de las diversas épocas: Marco Polo y sus viajes al lejano Oriente; Cristóbal Colón y su llegada a tierras americanas; Hernando de Magallanes y Sebastián El Cano y la

primera vuelta al mundo; Henry Stanley y David Livingstone y sus exploraciones por África; Robert F. Scott y Roald Amundsen y la conquista de los Polos.

También puede mencionarles nombres de exploradores y viajeros de nuestra patria: las jóvenes chilenas que conquistaron el Everest; los exploradores de la Antártida y otros.

Si quieren investigar sobre lugares, el docente puede ayudar, proporcionando mapas sobre los mismos y orientando su consulta; también puede ayudarlos a hacer un esquema de los aspectos que pueden considerar.

Si deciden hacer un viaje imaginario, el docente puede sugerirles que hagan un pequeño viaje real y vean todos los aspectos que deben considerar. Sobre esa base real, pueden ver algunos de los requisitos para su viaje imaginario. Para motivar el viaje por regiones desconocidas, por el espacio o por el tiempo, el docente puede leerle al grupo algunos pasajes o contarles episodios de *La máquina del tiempo* de H.G.Wells; *Viaje alrededor de la luna* de Julio Verne; *Los viajes de Gulliver* de J. Swift; *La Odisea* de Homero; *Simbad, el marino* de *Las mil y una noches*, *Aventuras en las estrellas* de Jacqueline y Alberto Balcells y Ana María Güiraldes.

Si quieren explorar un objeto o instrumento, el docente puede ayudar a seleccionarlo y orientar el modo de abordar su exploración, por ejemplo, si escogen un reloj, el docente puede insinuarles que estudien la historia de este instrumento y los diferentes tipos de relojes que han existido a lo largo del tiempo; también los puede ayudar a hacer una comparación entre los actuales relojes electrónicos y los relojes a cuerda del siglo pasado.

Otros objetos que pueden investigar son: el teléfono, la radio, los discos, los televisores, los computadores, etc.

Actividad 6

Actividad genérica

Registran información en forma manuscrita o digital organizando las ideas por categorías, relaciones o secuencias.

Ejemplos

- Organizan la información recogida en una secuencia cronológica; o bien, clasifican los temas que han aparecido y escriben los comentarios sobre los diversos aspectos del trabajo realizado.
- Deciden elaborar un texto informativo para dar a conocer los resultados de sus actividades o presentar algún aspecto novedoso de la misma.
- Para completar la información, buscan el significado de palabras en el diccionario, navegan por internet, repasan lo que han visto, leído o escuchado en los medios de comunicación.

- Trabajando en parejas o en pequeños grupos, escriben la información, estableciendo algunas categorías o presentándola en un organizador gráfico. Por ejemplo:

Planeta desconocido	
¿Qué buscábamos?	¿Qué encontramos?
Nombre del planeta	
Clima	
Vegetación	
Animales	
"Humanoides"	

- Revisan grupalmente los textos producidos; hacen comentarios; sugieren mejoras, los reescriben y seleccionan los que presentarán al curso.
- Presentan oralmente el resultado de su actividad al curso y reciben comentarios críticos y aportes.
- Exponen en las paredes de la sala o en el diario mural los textos producidos y los documentos que han seleccionado como apoyo para su trabajo.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Cuando los alumnos realizan una investigación, lo más importante es contar con los recursos que la hagan posible: textos (libros, periódicos, folletos), mapas, imágenes, lugares de internet, (si el acceso es posible). El docente deberá preocuparse de que existan recursos suficientes antes de pedir la realización de una investigación y orientar el uso que se puede dar a estos.

También es importante tener claros cuáles son los conocimientos previos de niños y niñas y los que puedan adquirir a través de diferentes fuentes. El docente activará los conocimientos previos de los niños y orientará el contacto con las distintas fuentes de información.

En el momento en que los niños registran la información recogida, el docente muestra diferentes formas de ordenarla, sugiriendo según los casos: secuencias cronológicas, descripciones ordenadas, ordenaciones temáticas, comparaciones, clasificaciones, comentarios pertinentes, argumentaciones a favor o en contra, organizadores gráficos simples.

Durante las investigaciones de los niños, el docente debe estar siempre dispuesto a escuchar las preguntas que le formulen, pero no siempre debe dar él las respuestas, sino estimular su búsqueda proporcionando las fuentes adecuadas para encontrarlas.

En algunos casos, el docente puede ayudar a niños y niñas a elaborar un glosario sobre los términos más importantes abordados en la investigación.

El docente puede aprovechar la revisión de los escritos producidos por los alumnos para orientar algunos de los aspectos relacionados con el manejo de la lengua. Examina, por ejemplo, el uso que han hecho de los pronombres; la ortografía de los sustantivos propios y de las combinaciones de letras más frecuentes; el uso de tilde en las palabras que así lo requieran y la utilización adecuada de algunos signos de puntuación.

FINALIZACIÓN

Ejemplos

- Cada grupo prepara una breve representación relacionada con lo que ha descubierto en su exploración: escenas de la vida del personaje; peripecias del viaje imaginario; diálogos pertinentes con el objeto estudiado, etc.
- Reflexionan sobre los distintos aprendizajes obtenidos tales como los modos de encontrar y organizar la información, la utilidad de las fuentes investigadas, los nuevos conceptos aprendidos, etc.
- Escriben algunas indicaciones o sugerencias para sus próximos trabajos de indagación.

2. Unidad de lenguaje basada en un tema

Tema: El mundo de los animales

Esta unidad utiliza el tema de los animales y su relación con las personas, la ecología, los valores de la vida y de la convivencia. También promueve instancias de investigación e indagación sobre el mundo animal. Así se enfoca el tema común de la exploración. Los temas propuestos también hacen referencia a los ámbitos de los OFT, referidos a la persona y su entorno y crecimiento y autoafirmación personal.

La unidad se puede organizar en torno a un texto literario, a una película basada en una obra literaria o al tema de los animales y su importancia en la vida infantil.

El cuento de Horacio Quiroga *La tortuga gigante* puede servir de motivación para iniciar esta unidad. También pueden ser utilizados los cuentos *Por qué la lloica tiene el pecho colorado* de Marta Brunet, *El pingüino explorador* de Gabriela Lezaeta, *El elefantito preguntón* de R. Kipling, o *El unicornio* de Marta Osorio, entre otros.

La tortuga gigante

Horacio Quiroga, Cuentos de la selva (adaptación)

Había una vez un hombre que vivía en la ciudad y estaba muy contento porque era sano y trabajador.

Un día se enfermó y los médicos le dijeron que la única manera de curarse era yéndose a vivir al campo.

El hombre aceptó la idea y se fue al campo. Allí vivía solo y él mismo se cocinaba. Comía pájaros y bichos del monte que cazaba con su escopeta.

Pasó el tiempo y el hombre otra vez se veía fuerte y saludable.

Un día que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio cerca de la laguna un tigre enorme que quería comerse una tortuga muy grande también.

Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador, que tenía una gran puntería, le disparó y lo mató. Enseguida se dispuso a comerse la tortuga, sabiendo que su carne es muy rica.

Cuando se acercó vio que estaba muy mal herida y a pesar del hambre que tenía, tuvo lástima de la pobre tortuga y la llevó arrastrando hasta su choza.

Allí le vendó la cabeza con algunos trapos que encontró. Todos los días le hacía curaciones y le daba unos golpecitos con la mano sobre su piel.

La tortuga sanó por fin. Pero entonces el hombre se enfermó. La tortuga agradecida de que él la hubiera salvado decidió ayudarlo. Todos los días le llevaba agua y algunas raíces.

Sin embargo, lo que el hombre necesitaba eran medicinas y estas sólo se podían obtener en la ciudad.

Desesperada, la tortuga cargó a sus espaldas al hombre y caminó muchos kilómetros hasta llegar a la ciudad. Allí, un ratón los orientó para encontrar ayuda.

Finalmente el hombre fue atendido en el hospital y la tortuga se quedó en un zoológico muy bien cuidada. Desde que sanó, el hombre la visita todos los días, le lleva lechugas y frutas y pasan un rato juntos como dos buenos amigos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta Unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO

Actividad 1

Actividad genérica

Escuchan la lectura de narraciones, poemas y textos no literarios y demuestran su comprensión a través de comentarios y variadas expresiones artísticas.

Ejemplos

- Escuchan la lectura del cuento *La tortuga gigante* u otro elegido por el docente que cumpla la misma finalidad de la unidad.
- Resumen el cuento recordando el inicio, algunos acontecimientos importantes de su desarrollo y el final.
- Comentan la actitud del hombre que rescata a la tortuga y la de la tortuga que cuidó al hombre enfermo.
- Conversan acerca de los animales que tienen en su casa, contestando preguntas tales como: por qué decidieron tenerlos, si se preocupan de cuidarlos como corresponde, informándose acerca de sus vacunas; si creen que los animales se sienten felices viviendo en su casa, etc.
- Cuentan experiencias sobre cómo cuidar a su animalito regalón cuando está enfermo.
- Conversan sobre el respeto y cuidado que se debe tener por el mundo animal en particular y por la vida en general.
- Expresan las emociones y sentimientos que les produjo la lectura del cuento.

DESARROLLO**Actividad 2****Actividad genérica**

Leen textos literarios y no literarios, aplicando estrategias de comprensión, antes, durante y después de la lectura.

Ejemplos

- Leen un texto informativo acerca de las tortugas gigantes o sobre el animal en que se centra el cuento que haya sido elegido.
- A partir del título del texto, de su ilustración o de la primera oración realizan diversas predicciones sobre su contenido.
- Durante la lectura subrayan palabras y expresiones que desconocen, o bien escriben, al margen o en el cuaderno, preguntas acerca del contenido o datos que les parecen interesantes.
- Reconocen la idea principal de cada párrafo y la subrayan.
- Buscan en el diccionario el significado de las palabras que desconocen o que no hayan podido entender a partir de claves contextuales* y las comentan con sus compañeros y compañeras.
- Una vez finalizada la lectura: confirman o rechazan sus predicciones acerca de su contenido; comentan las informaciones que les parecieron interesantes y expresan qué les gustaría saber más sobre el tema.
- Formulan preguntas para indagar, aclarar, ampliar y profundizar ideas acerca del tema leído.
- Escriben un resumen del texto que leyeron a partir de las ideas principales que subrayaron.
- Establecen comparaciones con otros textos que han leído o que conocen, que tienen animales como personajes principales.
- Comentan las acciones de los personajes del cuento.
- Leen otros textos narrativos y poemas sobre animales y aplican las estrategias de comprensión que ya dominan.
- Inventan preguntas a partir de afirmaciones hechas en el texto. Las leen y comentan.

Actividad 3

Actividad genérica

Leen comprensivamente textos literarios y no literarios, reconociendo la información literal o explícita que contienen y haciendo inferencias.

Ejemplos

- A partir de los cuentos leídos o escuchados, contestan preguntas cuyas respuestas están explícitas en el texto. Por ejemplo, frente a la pregunta: ¿Qué cocinaba el hombre en el campo?, en el cuento La tortuga gigante, responden: pájaros y bichos. Si han leído El unicornio de Marta Osorio, pueden responder a preguntas tales como: ¿Por qué la mamá de Tina no quiere tener unicornio como mascota? ¿Qué consejo le da a la niña el vendedor de collares?
- Responden a preguntas que deben ser inferidas a partir de la lectura de un párrafo o del texto completo. Por ejemplo: ¿Por qué crees tú que Tina no encontró un unicornio en el circo? ¿Por qué el vendedor de collares cree en los unicornios?; o ¿Cómo le demostró la tortuga al hombre su agradecimiento?, en el caso de La tortuga gigante.
- Responden a un tercer tipo de pregunta cuyo contenido no aparece en el texto, pero que pueden ser respondidas a partir de sus conocimientos previos. Por ejemplo: ¿Por qué el hombre necesitó salir de la ciudad para sanar de su enfermedad?
- Dan su opinión sobre el valor literario del texto.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El docente debe estimular constantemente la actividad de subrayar las palabras, ideas o expresiones que no se entienden, que aparecen interesantes o que se desean comentar posteriormente. Esta acción promueve una mayor comprensión de lo leído, al interactuar permanentemente con el texto.

Es muy importante modelar la elaboración de preguntas como estrategia para desarrollar la comprensión lectora. También es necesario que niños y niñas enfrenten, en forma frecuente, preguntas que no están explícitamente contestadas en los textos y que para responderlas deban realizar inferencias o que deben basarse en sus conocimientos previos.

Realizar diferentes tipos de preguntas que indagan sobre información explícita e implícita favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento, dando la oportunidad al alumno de analizar, jerarquizar y relacionar información.

Actividad 4

Actividad genérica

Producen textos orales y escritos, respetando las concordancias más frecuentes y utilizando adecuadamente los pronombres y los adverbios.

Ejemplos

- Organizados en grupos y con el apoyo del docente, elaboran una pauta para realizar una breve investigación acerca de:
 - animales exóticos o fantásticos; por ejemplo: ornitorrinco, salamandra, mampato, caballito de mar, sirena, unicornio, dragones, hidras, centauros;
 - animales de otras regiones, con el fin de conocer y descubrir otras especies: llamas, alpacas, coleóptero de la luna, toninas, lobos marinos, ballenas, etc.;
 - animales de otros países: de los polos, de la selva, de la pampa, del desierto, del mar, de la cordillera;
 - animales de otras épocas, por ejemplo, de la prehistoria, de la América precolombina, de un posible futuro.
- Durante su indagación, descubren nuevas palabras relacionadas con el tema y utilizan el diccionario para encontrar y seleccionar explicaciones y definiciones y las aplican en sus escritos e intervenciones orales, por ejemplo, los términos referidos a su forma de alimentación como carnívoros, herbívoros, frugívoros, omnívoros.
- Escriben las nuevas palabras aprendidas durante la investigación en una hoja de papel gigante que es expuesta en la sala de clases. Pueden agregarle dibujos si es pertinente.
- Una vez finalizada la investigación, dan cuenta en forma oral, con apoyo de gráficos, láminas y dibujos, de todo lo averiguado. Cada grupo tiene un determinado tiempo para exponer y lo respeta. Luego los integrantes de cada grupo responden preguntas acerca de dudas o inquietudes surgidas durante la exposición.

Actividad 5

Actividad genérica

Planifican los textos que producirán, considerando el propósito y el o los destinatarios.

Ejemplos

- Estimulados por el docente y a partir de la lectura de textos informativos, cuentos, fábulas o leyendas relacionadas con animales, realizan una variedad de preguntas al estilo de *Por qué la lloica tiene el pecho colorado*.
- Indagan en revistas, libros o internet para contestar algunas de las interrogantes planteadas. Las respuestas servirán de base para la producción escrita de textos informativos y también de textos divergentes, es decir, textos que no dan cuenta de las definiciones formales que aparecen en los diccionarios o enciclopedias, sino, de creaciones imaginarias.
- En grupos planifican sus producciones y determinan el o los destinatarios del texto, con las condiciones de enunciación y la extensión que esto implica.
- Durante la escritura, formulan preguntas al docente, intercambian opiniones e incorporan ideas de los integrantes.
- Releen sus textos y mejoran los aspectos caligráficos para hacerlos más legibles. Incorporan dibujos y colores que refuercen lo planteado en el escrito.
- Revisan los aspectos relacionados con la concordancia de género y número de sustantivos y adjetivos y de los verbos con el sujeto.
- Reescriben sus textos y comunican oralmente los textos producidos.
- Exponen sus textos en el diario mural de la sala de clases.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Un aspecto indispensable en la producción de los textos es la determinación del o los destinatarios. Este aspecto se relaciona estrechamente con el propósito e implica identificar a quién o quiénes está dirigido el texto. Mayoritariamente, el destinatario es un lector o un grupo de lectores, pero también puede ser el mismo escritor, cuando escribe su diario de vida o toma notas con distintas finalidades. El destinatario afecta la naturaleza del escrito; tal como en el caso del habla, en la que se emplea un registro formal o informal de acuerdo a la familiaridad, jerarquía o edad del auditor, el tipo de destinatario determina las condiciones de enunciación del texto: el tipo de tratamiento (Ud. o tú) determina el vocabulario y la sintaxis empleada en el escrito. La identificación del destinatario también motiva a los estudiantes a expresar con mayor claridad sus ideas y a cuidar los aspectos formales de su edición y publicación. Dada la importancia de este aspecto es recomendable evitar dar órdenes de escribir sobre un tópico determinado para un destinatario abstracto.

Las definiciones divergentes se diferencian de las definiciones lógicas de los diccionarios y tienen un aspecto creativo y un cierto sentido del humor. Por ejemplo: pudú, pequeño pedacito de animal; peces, relámpagos de plata sumergida; tucán, adorable caja de frutas barnizadas. (La primera definición fue elaborada por un grupo de niños de una Escuela de Santiago; las dos últimas son de Pablo Neruda).

Actividad 6

Actividad genérica

Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, expresando distintas emociones.

Ejemplos

- Exponen sus textos en el diario mural de la sala de clases.
- Guiados por el docente comentan la conducta de los animales en los cuentos, en general, y de la tortuga y el ratón, en particular, los que se comportan y hablan como si fueran personas. De esta manera se ejemplifica la personificación.
- Se organizan para representar alguna escena del cuento leído.
- Seleccionan algunos momentos y situaciones del cuento para ser representados.
- Reparten las tareas y los roles.
- Elaboran un breve libreto con la secuencia de las acciones principales de lo que van a decir y representar.
- Preparan la representación del libreto en ensayos apoyados por el docente y con los elementos básicos que van a utilizar (objetos, vestuario, dibujos de escenografía, etc.).
- Representan su trabajo frente al curso y a otros cursos del nivel.
- Evalúan y comentan la participación de todos los integrantes del curso en esta actividad.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

La representación de diferentes roles ayuda al niño a desarrollar la empatía y la expresión oral, gestual y postural. Para estimular el desarrollo de la empatía, luego de la representación o dramatización el docente puede preguntar: ¿Cómo crees que se sentía la tortuga? ¿Por qué actuó así? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?, etc.

FINALIZACIÓN

Ejemplos

- Explicitan oralmente lo que han aprendido durante la unidad.
- Exponen el resultado de sus investigaciones en el diario mural del curso o de la escuela.
- Incorporan a la biblioteca de aula los textos que han producido o los exhiben en el diario mural.



Semestre 2

Interacción

En este segundo semestre de 3° Básico, que tiene como tema común la interacción, se acentúan los aspectos comunicativos de la lectura y la escritura. En general, siguen válidas todas las observaciones que se hicieron en la introducción para el primer semestre de este año.

Las diferencias que se pueden marcar con el semestre anterior en cada eje son las siguientes:

1. Comunicación oral

AUDICIÓN: Debe aumentar la variedad de textos escuchados agregándose a las narraciones, poemas, cartas, invitaciones y avisos, fábulas, recetas y textos que contengan instrucciones. En los textos narrativos que escuchen, se debe reconocer la información explícita sobre personajes, acciones o lugares.

Se agrega la capacidad de recordar y seguir instrucciones escuchadas, de al menos tres variables.

PRODUCCIÓN EN FORMA ORAL DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS: Las presentaciones orales deben ser más largas, pudiendo llegar hasta los diez minutos de duración. Al relato de cuentos se deben agregar los de leyendas, fábulas, experiencias personales y hechos escuchados, vistos o leídos, utilizando oraciones completas y bien construidas. En la reproducción de formas literarias simples debe progresarse en la fluidez y la seguridad. En la recitación de poemas, se debe subir de dos a tres estrofas de cuatro versos cada una. El uso de los registros de habla se extiende a la imitación de personajes reales o imaginarios.

DRAMATIZACIÓN: Deben enfatizar la expresión oral con gestos y ademanes adecuados.

2. Lectura

En este semestre debe aumentar el número y la variedad de los textos leídos hasta llegar a la lectura independiente de dos novelas breves. También debe consolidarse el manejo del código escrito hasta llegar a su automatización. En la lectura comprensiva los estudiantes tienen que progresar en el reconocimiento preciso de las informaciones que contienen los textos.

Las características que diferencian a este semestre con respecto al anterior, son las siguientes:

DOMINIO DEL CÓDIGO ESCRITO: Deben reconocer el efecto en el significado que produce la acentuación de las palabras. También deben identificar la función de los distintos signos de puntuación para marcar las pausas en los textos. Se espera que al llegar al primer semestre del cuarto año, el dominio del código esté totalmente logrado.

LECTURA COMPRENSIVA: En general, se mantienen las características del semestre anterior; aumenta la variedad de textos, específicamente con recetas, afiches e instrucciones. En relación con los textos leídos, deben identificar los personajes y sus características y describir sus emociones; también, identificar la secuencia de los hechos y los lugares de las principales acciones.

LECTURA INDEPENDIENTE: La principal diferencia en este semestre es la necesidad de practicar la lectura silenciosa sostenida durante un lapso aproximado de diez minutos. Los estudiantes deben leer al menos dos novelas breves.

3. Escritura

Durante este semestre los estudiantes deben progresar en el dominio de la escritura manuscrita y digital, acercándose hacia la automatización de su manejo, lo que deberá concretarse en el primer semestre del cuarto año, para pasar en el segundo semestre de ese año a una escritura más personalizada.

Las principales diferencias de este semestre con el anterior son:

ESCRITURA MANUSCRITA: Se continúan los aprendizajes del semestre anterior en las copias y dictados, pero se agregan nuevos textos como las letras de canciones, y debe asegurarse siempre que los textos que se eligen para estas prácticas sean significativos.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: Aumenta la variedad de textos que deben escribirse, agregándose recetas, afiches e instrucciones simples. Se da importancia a la capacidad de realizar acciones a partir de la lectura del texto instructivo, entre estas se destacan la preparación de recetas y el seguimiento de itinerarios. Se mantienen las características de la revisión y reescritura de los textos.

4. Manejo de la lengua

En este semestre debe comenzar una mayor preocupación por los cuatro aspectos señalados en el marco curricular, lo que se debe traducir en el uso cada vez más correcto y variado de la lengua en la expresión oral y escrita.

AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO: El aspecto más destacado es la ampliación del vocabulario pasivo a setecientos cincuenta términos en los que aparezcan acciones concretas, aunque estén alejadas de la vida cotidiana, y la mayoría de los adverbios de uso frecuente. Entre las palabras que se deben dominar pasivamente se encuentran aquellas relacionadas con la vida diaria y la actualidad. En el vocabulario activo, además del aumento de las palabras conocidas, se insiste en la propiedad y precisión de los términos.

CORRECCIÓN IDIOMÁTICA: Dos son los aspectos que se deben tener en cuenta para el manejo de las concordancias y la utilización de las diferentes partes de la oración: la correcta pronunciación y escritura de los plurales de los sustantivos, adjetivos y pronombres en sus producciones orales y escritas. Ejemplo: se deben superar problemas tales como “escribir los niño” o decir “los juimo”. El segundo aspecto se refiere al uso correcto de adjetivos y pronombres demostrativos y a la utilización de los diferentes tipos de adverbios de nuestra lengua.

RECONOCIMIENTO DE TÉRMINOS REFERIDOS A LA LENGUA: En este semestre es importante reconocer sustantivos, adjetivos, verbos y pronombres personales en función de la comprensión y la expresión.

ORTOGRAFÍA: El mayor énfasis que se da en este semestre corresponde al uso de la puntuación; al uso de los puntos se debe agregar el uso de la coma y de los signos de interrogación y exclamación cuando corresponda.

En la ortografía literal debe prestarse atención a la correcta escritura de las palabras de uso frecuente con presencia de todas las letras del alfabeto.

Debe llegarse a la capacidad de tildar correctamente en sus escritos todas las palabras agudas y graves que lo requieran.

Se debe llegar a la capacidad de encontrar palabras en el diccionario a partir de las tres primeras letras de las mismas.

EN ESTE SEMESTRE SE PRESENTAN DOS UNIDADES:

“La magia de los volantines” y “¡Cuidado con las bromas!”

En la primera unidad se mezclan aspectos realistas e imaginarios. El realismo se da en las descripciones del juego y de los elementos que se utilizan. La parte imaginaria se relaciona con el fuerte significado simbólico que tiene el juego.

La segunda unidad, cuyo tema son las bromas, aborda un aspecto muy importante de la interacción. En las bromas casi siempre hay un grado de connotación negativa que a veces afecta la autoestima de las personas. Así, es importante tomar conciencia de los aspectos negativos de las bromas y plantear otras formas de sana alegría entre los niños, en las que todos sean respetados.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Comunicación oral	
Escuchan comprensivamente lecturas de cuentos y fábulas; recetas e instructivos, captando la información explícita que contienen.	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas pertinentes para aclarar los contenidos de los textos escuchados. • Reconocen información explícita sobre personajes, acciones o lugares de las narraciones escuchadas. • Recuerdan y siguen instrucciones escuchadas, de al menos tres variables. • Demuestran la comprensión de lo escuchado, a través de comentarios, respuestas y expresiones artísticas.
Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, expresándose con claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en conversaciones, ateniéndose al tema y respetando su turno para hablar. • Hacen presentaciones orales, con el apoyo del docente, de cinco a diez minutos, ante pequeños grupos, sobre temas de su interés, utilizando un lenguaje claro y preciso.
Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente, recitan poemas y reproducen y recrean <i>formas literarias simples*</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan, en forma oral, cuentos, leyendas, fábulas, experiencias personales y hechos escuchados, vistos o leídos, utilizando oraciones completas y bien construidas. • Reproducen y recrean, oralmente, <i>formas literarias simples*</i> con fluidez y seguridad. • Recitan poemas, de al menos tres estrofas, dándoles la adecuada entonación a sus versos.
Participan en dramatizaciones sencillas utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan distintos registros de habla para imitar personajes reales o imaginarios. • Representan diversos personajes de cuentos o de la vida real, expresando diversas emociones. • Realizan ademanes y gestos que enfatizan la expresión oral.
Lectura	
Consolidan el dominio del código escrito a través de la lectura de textos que contengan palabras de distinto nivel de complejidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el efecto en el significado que produce la acentuación de las palabras. • Identifican la función de los distintos signos de puntuación para marcar las pausas en los textos.
Leen en voz alta con propósitos claros y definidos una variedad de textos literarios y no literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta con seguridad y fluidez. • Dan a las oraciones la entonación y el énfasis adecuado y hacen las pausas que correspondan al tipo de texto. • Adecuan el volumen de la voz al recinto y al auditorio. • Leen poemas reproduciendo las emociones que contienen.

continúa ►

Aprendizajes esperados	Indicadores
Lectura	
Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan diversas claves dadas por el texto para formular hipótesis sobre su contenido. • Reconocen el significado de símbolos, íconos y abreviaturas, en textos impresos y computacionales. • Reconocen el propósito comunicativo de las narraciones, poemas, recetas, afiches e instructivos que leen. • Reconocen narrador, personajes, lugares y principales acciones en los textos leídos. • Identifican características de los personajes principales y describen sus emociones; identifican los lugares y principales acciones. • Hacen comentarios y formulan juicios sobre los personajes principales y sus acciones. • Identifican la secuencia de hechos o acciones en los textos leídos. • Durante la lectura, responden preguntas tales como: ¿Qué? ¿A quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?, cuyas respuestas aparecen explícitas en el texto. • Demuestran la comprensión del texto leído a través de responder preguntas, parafrasear y resumir en forma oral o escrita su contenido, y a través de diversas expresiones artísticas.
Reconocen la organización o estructura de textos narrativos, poéticos y dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen párrafos o pasajes en textos narrativos e informativos. • Identifican versos y estrofas en los poemas. • Identifican diálogos en las narraciones y dramatizaciones.
Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> • Leen voluntaria y habitualmente diversos textos literarios o no literarios. • Leen en silencio, en forma sostenida, cinco a diez minutos diarios. • Muestran agrado durante las actividades de lectura. • Recomiendan libros a sus compañeros. • Explicitan, espontáneamente, conocimientos que han adquirido a través de la lectura.
Escritura	
Utilizan escritura digital o manuscrita legible como un medio para registrar y recuperar información.	<ul style="list-style-type: none"> • Copian, en forma legible para sí mismos y los demás comunicaciones, tareas escolares, poemas, letras de canciones. • Registran en un esquema simple informaciones relacionadas con los textos que leen en los distintos subsectores. • Describen objetos, lugares o personas, utilizando al menos dos variables. • Escriben al dictado palabras y textos de una oración o más, relacionados con un propósito o tema específico. • Mantienen la forma, proporción y ligado específico de las letras; así como el espaciado y alineación de las palabras, en la escritura manuscrita.
Producen o recrean <i>formas literarias simples*</i> , cuentos y fábulas, de cuatro oraciones; y poemas de dos estrofas.	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican, a nivel explícito, en forma oral y escrita, los cuentos y fábulas que producirán, considerado su contenido, el o los personajes y las principales acciones.

Aprendizajes esperados	Indicadores
Escritura	
<p>Producen o recrean <i>formas literarias simples*</i>, cuentos y fábulas, de cuatro oraciones; y poemas de dos estrofas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y utilizan expresiones que caracterizan el comienzo, desarrollo y final de un texto narrativo. Por ejemplo: <i>Había una vez, de repente ... después de... luego, finalmente.</i> • Utilizan adecuadamente variados nexos tales como: <i>luego, cada vez, mientras tanto, sin embargo, nuevamente.</i> • Reconocen y utilizan versos en la producción de poemas inspirados en <i>formas literarias simples*</i>.
<p>Escriben, en forma clara y coherente, recetas, afiches e instructivos simples, adecuados al destinatario y al propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definen, en forma explícita, el contenido, el destinatario y el propósito de los textos que escribirán. • Escriben recetas, afiches e instructivos simples, dentro de contextos que los justifiquen. • Elaboran objetos, preparan recetas o siguen itinerarios, a partir de la lectura de un texto instructivo.
<p>Revisan, rescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura, para sí mismos y para los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen, en forma individual o grupal, los errores ortográficos y sintácticos de los textos escritos. • Incorporan o reemplazan palabras y expresiones para enriquecer los aspectos léxicos de los textos. • Revisan y mejoran los aspectos caligráficos del texto, en la escritura manuscrita. • Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.
Manejo de la lengua y conocimientos elementales de la misma	
<p>Utilizan en su expresión oral y escrita, un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos y reemplazando expresiones genéricas por otras más específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan con propiedad y precisión en los textos que producen palabras provenientes de los textos leídos. • Reconocen palabras no familiares en textos literarios y no literarios a partir del contexto. • Explican el significado de palabras que han aprendido, a partir de la lectura de textos y de contactos con usuarios competentes de la lengua. • Usan en los textos orales y escritos que producen palabras precisas y no términos como: <i>cosas, cuestión</i> y otras semejantes. • Incluyen nuevas palabras en oraciones completas y bien construidas. • Consultan el diccionario para aclarar el significado de palabras que no entienden.
<p>Dominan un <i>vocabulario pasivo</i> de aproximadamente setecientos cincuenta términos. (Ver anexo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen sin dificultades textos en los que aparezcan palabras de vocabulario de uso frecuente, especialmente aquellas relacionadas con objetos, acciones concretas y adverbios de lugar, tiempo y modo. • Demuestran adecuada comprensión de las intervenciones orales en las que se aborde una variedad de temas relacionados con la vida diaria y la actualidad.
<p>Respetan la concordancia entre sustantivos y adjetivos y de los verbos con su sujeto en los textos orales y escritos que producen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan correctamente las formas masculina y femenina, singular y plural de los sustantivos y adjetivos que usan, haciendo las necesarias concordancias. • Utilizan correctamente las diversas formas personales de los verbos, haciendo las necesarias concordancias.

continúa ►

Aprendizajes esperados	Indicadores
Manejo de la lengua y conocimientos elementales de la misma	
<p>Usan adecuadamente los pronombres personales y demostrativos y los adverbios de tiempo, lugar y modo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan correctamente las diferentes formas de los pronombres personales. • Utilizan correctamente los adjetivos y pronombres demostrativos. • Utilizan adverbios de tiempo, lugar y modo para responder preguntas como <i>¿Cuándo?</i> <i>¿Dónde?</i> y <i>¿Cómo?</i> • Forman adverbios en <i>-mente</i> para indicar modo.
<p>Dominan progresivamente la ortografía literal, acentual y puntual en los textos que producen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan los puntos seguido, aparte y final cuando corresponde. • Utilizan adecuadamente las mayúsculas. • Usan la coma para separar los elementos de las enumeraciones. • Usan los signos de exclamación e interrogación cuando corresponde. • Usan correctamente las letras <i>uve</i> y <i>be</i>, en palabras de aparición frecuente especialmente en las combinaciones <i>mp</i>, <i>mb</i>, <i>nv</i> y en la desinencia de las formas verbales en <i>-aba</i>. • Usan correctamente las letras <i>ese</i>, <i>ce</i> y <i>zeta</i>, especialmente al formar el plural de las palabras terminadas en <i>zeta</i>. • Escriben con tilde las palabras agudas terminadas en vocal, <i>ene</i> o <i>ese</i>. • Escriben con tilde las palabras graves terminadas en consonante que no sea <i>ene</i> o <i>ese</i>. • Consultan el diccionario, a partir de las tres primeras letras, para comprobar la ortografía de las palabras.

Actividades genéricas del semestre

Comunicación oral

- Escuchan la lectura de cuentos, fábulas y poemas y demuestran su comprensión a través de comentarios, preguntas, respuestas y variadas expresiones artísticas.
- Escuchan comprensivamente la lectura de recetas e instructivos, identificando su información explícita.
- Participan en conversaciones y realizan presentaciones orales, con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés.
- Recitan poemas sobre una variedad de temas.
- Relatan, cuentos y fábulas, recitan poemas, reproducen y recrean *formas literarias simples**.
- Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, utilizando distintos registros de habla.

Lectura

- Consolidan el dominio del código escrito a través de la lectura de textos que contengan palabras con distintos niveles de complejidad.
- Leen textos literarios con propósitos recreativos y textos no literarios con propósitos predominantemente informativos.
- Reconocen la información literal e inferencial que contienen los textos literarios y no literarios leídos.
- Aplican estrategias de comprensión, antes, durante y después de la lectura, en textos literarios y no literarios.
- Reconocen la organización o estructura de distintos tipos de textos.
- Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de la misma y al auditorio, pronunciando y acentuando debidamente las palabras.
- Leen en silencio, en forma personal e independiente, textos autoseleccionados, incluidas al menos dos novelas breves.

Escritura

- Emplean escritura manuscrita para copiar o escribir al dictado textos literarios y no literarios, respetando los aspectos caligráficos que favorecen su legibilidad.
- Producen *formas literarias simples**, cuentos, fábulas, poemas, recetas, afiches e instructivos simples, empleando escritura digital o manuscrita.
- Planifican los textos que producirán considerando el o los destinatarios y la intención comunicativa.
- Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.

continúa ►

Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Utilizan en sus producciones orales y escritas nuevas palabras, valiéndose de un vocabulario matizado y preciso para nombrar personas, objetos e ideas.
- Manejan diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones de palabras o confirmar su corrección ortográfica.
- Producen textos orales y escritos respetando las concordancias y utilizando adecuadamente los pronombres y los adverbios.
- Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación más habituales, respetando la ortografía literal de las palabras frecuentes y tildando las palabras utilizadas.

Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

1. Unidad de lenguaje basada en un tema

Tema: La magia de los volantines

Esta unidad de lenguaje puede apoyarse en el cuento *El volantín amarillo* de Jacqueline Balcells en el que relata la historia de un niño, Alfonso, que ve hecho realidad uno de sus grandes sueños: tener un volantín y elevarlo día a día por los cielos de un parque. También puede basarse en el episodio “*El volantín*” que aparece en el libro *Comarca del jazmín*, de Óscar Castro, en el que aparece el relato de un niño, Juanito, que logra tener un volantín en el aire, pero que ve destruida su alegría por un competidor que corta su hilo.

Ambos textos pueden ser sustituidos por otros relatos vinculados a las fantasías que viven niños y niñas, introduciendo pequeños cambios en los ejemplos que se dan a lo largo de la unidad.

La unidad pretende desarrollar la sensibilidad e imaginación creadora; la expresión oral y escrita; el gusto por la lectura y creación de textos literarios; la comprensión de variados textos escritos, y el conocimiento y manejo del lenguaje en situaciones comunicativas diversas. La temática y actividades propuestas a través de la unidad crean espacios de expresión de deseos, fantasías y sentimientos de los niños. Esto contribuye, además, a fortalecer la autoestima y desarrollar la creatividad e imaginación.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO**Actividad 1****Actividad genérica**

Participan en conversaciones y realizan presentaciones orales, con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés.

Ejemplos

- Conversan sobre el tema de los volantines.
- Relatan sus experiencias con el juego de encumbrar volantines.
- Relatan experiencias de elaboración de volantines, si las tienen.
- Organizados en grupos, conversan sobre el significado o la importancia que tiene para ellos el encumbrar volantines, por ejemplo: recrearse en familia, sentimientos y sensaciones, fantasías, competencia, amistad, generosidad, creatividad, la “caza del volantín cortado”, el engaño, la envidia.
- Opinan sobre los cuidados que es necesario tener al encumbrar volantines.
- Expresan deseos relacionados con el envío de un volantín hasta el cielo.
- Conversan sobre los globos que se elevan solos y formulan hipótesis sobre el fenómeno.
- Recuerdan adivinanzas y otras formas literarias simples relacionadas con los volantines.

Por ejemplo:

*Con hilo subo,
Con hilo bajo,
Si me lo cortan,
Me vengo abajo.*

*Tengo cola y no soy ave.
Vuelo alto y no tengo alas.*

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

No hay que olvidar que los volantines o cometas están presentes en numerosas culturas que los relacionan con el contacto con sus antepasados. En nuestro país se relacionan más con el deseo de volar, desplazarse por el cielo y ascender a grandes alturas. La interacción se hace presente en los aspectos colectivos del juego que permiten establecer relaciones de cooperación y sana competencia.

El docente puede iniciar la unidad presentando un volantín al curso o alguna lámina relacionada con el juego; o bien visitar el taller de un artesano que confeccione volantines. Es igualmente posible que el docente, si las circunstancias lo permiten, invite a elevar un volantín fuera de la clase y observar lo que sucede. Luego, sentados en círculo, niños y niñas pueden conversar sobre las sensaciones, imágenes, ideas, recuerdos que experimentaron durante esta actividad. Si hay entusiasmo y posibilidades, el docente puede organizar con niños y niñas una “tarde de volantines” como actividad de finalización. El docente puede preguntar sobre las experiencias de cada uno: ¿Con quién van a elevar volantines? ¿Cómo pasan esos momentos? ¿Qué es lo más entretenido de elevar volantines?, etc. Al resaltar sus propias vivencias, niños y niñas fortalecen su autoestima (OFT).

DESARROLLO

Actividad 2

Actividad genérica

Escuchan la lectura de cuentos, fábulas y poemas y demuestran su comprensión a través de comentarios, preguntas, respuestas y variadas expresiones artísticas.

Ejemplos

- Examinan el texto del cuento *El volantín amarillo* de Jacqueline Balcells, un poema o algún otro texto en el que aparezcan volantines o la idea del vuelo.
- Realizan predicciones e hipótesis sobre el contenido del cuento o del poema a partir del título y las ilustraciones.
- Escuchan la lectura del cuento y/o del poema, hecha por el docente o por un buen lector.
- Comprueban sus predicciones e hipótesis, comentando diferencias y aciertos.
- Resumen oralmente el texto, lo comentan, responden preguntas y dibujan alguna escena.

Actividad 3

Actividad genérica

Aplican estrategias de comprensión, antes, durante y después de la lectura, en textos literarios y no literarios.

Ejemplos

- Leen el cuento en forma individual; o bien, junto con el docente de manera colectiva.
- Reconocen sus personajes e identifican sus principales características y acciones.
- Opinan sobre los personajes y los comparan, descubriendo relaciones entre estos personajes y ellos mismos.
- Toman la palabra ante el curso para destacar, con sus propias palabras, los momentos del relato que más les gustaron.
- Formulan juicios sobre la actitud de los personajes (los hermanos y el vecino del protagonista, en el caso de *El Volantín amarillo*) expresando lo que ellos habrían hecho en su lugar.
- Elaboran una secuencia cronológica de los momentos principales del cuento, con dibujos a los que escriben leyendas al pie.
- Leen instrucciones sobre cómo confeccionar volantines.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Entre los textos recomendados para esta unidad se cuentan:

- Jacqueline Balcells. *El volantín amarillo* en **Cuentos chilenos para los niños del mundo**. Santiago. Salo Editores. 1992.
- Oscar Castro. *Comarca del Jazmín*. Andrés Bello. Santiago. 1996. El texto de este cuento es difícil de captar para los niños de este nivel, pero proporciona muchas ideas sobre la relación que se establece entre los niños y los volantines.
- Algunos poemas sobre volantines son los siguientes:
 - *Volantín en el aire* de Roque Esteban Scarpa.
 - *Los volantines* de Andrés Sabella.
 - *Volantín de campo* de Floridor Pérez. En: **Navegancias**. Editorial Zig Zag. 2000
 - *Alto volantín* de Sergio Hernández.
- Oreste Plath, en su libro *Origen y folclor de los juegos de Chile*, da amplias informaciones y bibliografía sobre este juego. Y en la Colección **Paso a paso** de Sara Grisewood y otros, se encuentran útiles indicaciones para construir un volantín.

Al promover la aplicación de estrategias de comprensión lectora, en esta unidad se está fortaleciendo la lectura activa por parte de los estudiantes pues ella supone: activar conocimientos previos, predecir, establecer relaciones entre la información que presenta el texto leído, parafrasear, etc.

Si bien, en un principio, es el docente quien modela estas estrategias, en este curso se espera que niños y niñas vayan seleccionando y utilizando algunas estrategias que faciliten su comprensión de lo leído.

Actividad 4

Actividad genérica

Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de la misma y al auditorio, pronunciando debidamente las palabras.

Ejemplos

- Identifican las partes de la narración y los diálogos presentes en el texto, a través de ejemplos leídos en voz alta por ellos, con entonación y expresión adecuadas, reparando en los signos de puntuación, propios de los diálogos y narraciones.
- Seleccionan la parte del texto que más les gustó y la leen a sus compañeros y compañeras.
- Leen en voz alta el poema *La cometa* u otro sobre volantines y lo recitan.

La cometa

(fragmentos)

Empieza a hacer calorcito,
ya viene la primavera,
se fue el tiempo de los trompos
y llega el de los cometas.

Frente a mi casa hay un campito
que dicen no tiene dueño;
allí me voy los domingos
a remontar mi lucero.

Veinte tiritas de trapo
lleva la cola, lo menos:
trapo que en casa se pierde
mamá lo encuentra en el cielo.

Vengan a ver mi lucero:
cuando está bien serenito,
por intermedio del hilo
le mando una carta al cielo.

(Fernán Silva Valdés)

- Utilizan el poema para hacer transformaciones temporales. Por ejemplo, leerlo empleando el tiempo futuro: (*Empezará a hacer calorcito, ya vendrá la primavera*); o bien, empleando el tiempo pasado (*Cuando empezó a hacer calorcito y vino la primavera...*).
- Cambian la palabra *cometa* por *volantín* o *los volantines* y reconocen los cambios de género y número que se producen.

Actividad 5

Actividad genérica

Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, utilizando distintos registros de habla.

Ejemplos

- Seleccionan y comentan los pasajes de la lectura que podrían ser representados e identifican los diálogos en los que participan los personajes.
- Motivados por el cuento leído o el poema, crean de manera individual un breve relato con tres partes principales (inicio, desarrollo y fin), en el que ellos son el protagonista que se relaciona con algún objeto con poderes mágicos que los transporte por el aire; tales como: un espejo, un anillo, un sombrero, una pulsera, una alfombra voladora, etc.
- Utilizan registros de habla que correspondan a distintos personajes representados.
- Realizan juegos de improvisación grupal relacionada con el contenido de la lectura del cuento o del poema o con los productos de su imaginación.

Actividad 6

Actividad genérica

Utilizan en sus producciones orales y escritas nuevas palabras valiéndose de un vocabulario matizado y preciso para nombrar personas, objetos e ideas.

Ejemplos

- Forman familias semánticas con palabras del cuento y del poema. Por ejemplo, con la palabra volantín: cometa, cañuela, cola, carretes, tirante, tiritas de trapo). Investigan otras palabras sobre el tema para formar otras *familias semánticas**.
- Averiguan en el diccionario cómo se denominan los volantines en otros países. Por ejemplo el término *“la cometa”*, que sirve de título al poema de Fernán Silva Valdés, es utilizado en España y México.
- Explican con sus propias expresiones algunas del cuento de Jacqueline Balcells: *“manos de hacha, haciendo piruetas, ensalada de nudos ciegos, retazo de género, displicente, escrutó el cielo, déjate de leseras, estupor sin límites, turulato”*.
- Dan a conocer oralmente sus opiniones y comentarios al resto del curso.

Actividad 7

Actividad genérica

Producen formas literarias simples*, cuentos, fábulas, poemas, recetas, afiches e instructivos simples, empleando escritura digital o manuscrita.

Ejemplos

- Escriben diversos mensajes para que suban al cielo por el hilo de un volantín o a través de un globo.
- Crean adivinanzas sobre volantines u otros objetos voladores. Se las proponen a sus compañeros y compañeras, y, luego, las escriben.
- Realizan transformaciones al cuento de J. Balcells. Por ejemplo, imaginar que cada uno es el protagonista de una de las escenas y escribirla. Observar los cambios que se producen en el género, en el número y en los tiempos básicos del verbo cuando se pasa del niño llamado Alfonso al pronombre yo.

- Crean en grupo una serie de *definiciones divergentes** en relación al volantín o a los globos, luego las unen y escriben un poema en forma colectiva. Leen sus relatos y poemas ante el curso y reciben las opiniones de sus compañeros y compañeras.
- Indagan sobre un tema relacionado con la unidad, escriben un breve informe y lo exponen frente al curso. Por ejemplo: Cómo se confeccionan los volantines o la historia del volantín.
- Corrigen y reescriben sus textos creativos y los publican en un folleto o en el Diario Mural.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las definiciones divergentes, a diferencia de las definiciones formales del diccionario, son planteamientos creativos, personales sobre un tópico común. Por ejemplo “volantín” puede ser definido como “pañuelo multicolor suspendido en el aire”; o “ala desprendida de un pájaro extraterrestre”. Para estimular a los alumnos a escribirlas se pueden mostrar ejemplos de definiciones divergentes. Por ejemplo, las extraídas de la obra poética de Pablo Neruda:

Sandía: *ballena verde del verano*

Cebolla: *luminosa redoma, pétalo a pétalo se formó tu hermosura.*

Peces: *relámpagos de plata sumergida*

Cactus: *pequeña masa pura de espinas estrelladas...*

Tucán: *adorable caja de frutas barnizadas.*

El docente puede invitarlos luego a trabajar en grupo y crear poemas a partir de las distintas definiciones que ellos han dado de una misma palabra. Un ejemplo de poema formado por distintas definiciones aportadas por cuatro niños es el siguiente:

Caracol, manzana verde con antenas.

Vendedor de una casa redonda.

Habitante tímido de la tierra.

Radio silenciosa,

sin comunicación conmigo.

Una vez que los niños realizan diversos tipos de escritura creativa, se les sugiere que los revisen, reescriban y publiquen en un folleto o diario mural con el fin de que sus productos sean leídos por sus familiares o compañeros. Esta revisión y reescritura corresponde a la actividad genérica: “Revisan y reescriben los textos producidos, en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura”.

Durante esta actividad, las actividades genéricas correspondientes al eje Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma adquieren sentido para los alumnos. Por ejemplo: Producir textos orales y escritos respetando la concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos, y de los verbos con su sujeto; usar adecuadamente los pronombres personales, demostrativos e interrogativos; utilizar adverbios de tiempo y lugar y de preposiciones en casos habituales; reconocer el género y el número en función de la expresión oral y escrita y de la comprensión de la lectura; usar y reconocer en sus producciones orales y escritas los tres tiempos básicos del verbo (pasado, presente y futuro).

FINALIZACIÓN

Ejemplos

- Apoyados por el docente organizan “una tarde de volantines”.
- Recopilan material para confeccionarlos.
- Elaboran los volantines de manera individual, de acuerdo a instrucciones dadas por el docente.
- Buscan un lugar apropiado, al aire libre, para encumbrarlos.
- Juegan libremente con sus volantines (los elevan, “echan comisión”, envían recados al cielo por el hilo del volantín, etc.).
- Eligen los volantines mejor elaborados, los más bonitos, los con colas más largas, los más originales.
- Exponen los volantines premiados en la sala de clases.
- Exponen todos los trabajos realizados durante la unidad.
- Presentan la exposición ante otros cursos relatando o leyendo los cuentos y poemas creados.
- Exhiben ante la familia sus dramatizaciones creativas de escenas de los textos escuchados, leídos o vistos.
- Evalúan la actividad y explicitan los aprendizajes logrados durante el desarrollo de la unidad.

2. Unidad de lenguaje basada en un tema

Tema: ¡Cuidado con las bromas!

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) de la EGB dan importancia a la forma en que las personas se relacionan con las otras y con el mundo. Los alumnos de este nivel, llevados por su afán de divertirse, tienden a no ejercitar de modo responsable los grados crecientes de libertad que van adquiriendo. Esto se traduce especialmente en lo que respecta al respeto por el otro y por los otros. Las bromas entre estudiantes pueden dificultar el desarrollo de una autoestima positiva y de la autoafirmación personal de aquellos que son molestados por sus compañeros.

La presente unidad está destinada a encauzar este deseo de divertirse, reírse y demostrar sentido de humor por vías que no alteren la buena convivencia entre los estudiantes.

Algunas de las actividades sugeridas plantean reflexionar acerca de situaciones de burla en la sala de clases y realizar algunos compromisos para superarlas. Por tanto, es necesario hacer una revisión en conjunto con los niños y niñas sobre qué ocurre en la sala durante las siguientes semanas de realizadas las actividades, de modo de comprobar si se están cumpliendo los compromisos. Si estos no están siendo cumplidos, el docente puede realizar algunas preguntas como: ¿Qué dificultades han tenido para cumplir los compromisos? ¿Nos hemos esforzado por cumplirlos? ¿Qué podemos hacer para no olvidarlos? etc.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO**Actividad 1****Actividad genérica**

Participan en conversaciones y realizan presentaciones orales, con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés.

Ejemplos

- Recuerdan bromas que hayan hecho o que les hayan hecho y discuten si fueron realmente simpáticas.
- Se ponen en el lugar de la persona que fue objeto de una broma y expresan sus sentimientos.
- Recuerdan algunos sobrenombres y responden a las preguntas: “¿Te gustaría que te pusieran un sobrenombre ofensivo?” “¿Qué sentirías si alguien lo usara en lugar de tu nombre?”.
- Se plantean algunos problemas como los siguientes: ¿Por qué los sobrenombres tienden a acentuar los defectos de una persona y no sus cualidades? ¿Tenemos derecho a reírnos de alguien porque tiene un defecto?

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Las bromas y los sobrenombres suelen parecer modos simpáticos de relacionarse y formas de expresar alegría. Sin embargo, estos comportamientos muchas veces plantean serios problemas de convivencia entre los alumnos de este nivel y entre los estudiantes en general.

Como punto de partida para enfrentar este tema con los niños puede servir de base la lectura del libro *¿Son simpáticas las bromas?* de Neva Milicic. También puede ser útil el libro de John Dinneen *Bromas y pasatiempos para fiestas* que está en la biblioteca de aula del cuarto año de EGB. El propósito de este último es presentar actividades entretenidas y alegres en las que todos pueden reír sin que nadie se sienta mal.

DESARROLLO

Actividad 2

Actividad genérica

Reconocen la información literal e inferencial que contienen los textos literarios y no literarios leídos.

Ejemplos

- Leen *¿Son simpáticas las bromas?* o diversos textos tales como: las fábulas de *La zorra y el cuervo* y *La hormiga y la cigarra*, el cuento *Caperucita Roja* y *Las aventuras de Pedro Urdemales*.
- Narran con sus propias palabras sus principales episodios o acciones.
- Después de las lecturas realizan comentarios como los siguientes:
 - ¿Qué hechos relatados en el libro *¿Son simpáticas las bromas?* recuerdo especialmente?
 - ¿Por qué? ¿Se relacionan con alguna experiencia personal?
- En relación con la fábula *La Zorra y el Cuervo*: ¿Fue divertido lo que hizo la zorra? ¿Cómo se debe haber sentido el cuervo cuando se quedó sin su alimento? ¿Se justifica hacerle una broma a una persona porque alguien la considera un poco creída?
- En relación con la fábula *La hormiga y la cigarra*: ¿Tenía derecho la hormiga a burlarse de la cigarra, tal como lo hizo cuando le dijo: *¿No te gustó cantar durante el verano? Ahora baila*. ¿Qué le habrían dicho ustedes?
- En el cuento *Caperucita Roja*, ponen atención en la broma cruel que le hizo el lobo a Caperucita al vestirse como la abuela, y comentan cómo las bromas pueden afectar y dañar a otras personas.
- En relación con las aventuras de *Pedro Urdemales*, se preguntan si el protagonista tiene derecho a engañar a las personas del modo en que lo hace. A continuación, leen el cuento tradicional *La sopa de piedra* y ven las diferencias que existen con las otras aventuras. Comentan por qué esa broma puede ser considerada simpática a diferencia de las otras.

Actividad 3

Actividad genérica

Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, utilizando distintos registros de habla.

Ejemplos

- Releen textos con el propósito de efectuar una dramatización. Con este fin, pronuncian debidamente las palabras y ponen especial atención a los signos de expresión y pausa.
- Examinan el texto elegido con el fin de seleccionar algunas escenas o el contenido completo, en el caso de las fábulas, para ser dramatizados.
- Reconocen en el o los textos seleccionados los momentos principales del relato, los diálogos, las intervenciones del narrador y las de los personajes.
- Ponen atención a las características de los personajes y la descripción de los ambientes.
- Efectúan, con apoyo del docente, un libreto sencillo, dando amplio espacio para que las víctimas de bromas se explayen sobre las consecuencias que tuvieron para ellos tales acciones.
- Se reparten los roles, memorizan sus partes y las ensayan.
- Presentan sus versiones dramatizadas de las escenas o narraciones completas seleccionadas.
- Dramatizan la historia de un grupo de niños que planificó una broma, pero que, después de pensarlo bien, decidieron no hacerla para no hacer sufrir a los otros.

Actividad 4

Actividad genérica

Producen formas literarias simples*, cuentos, fábulas, poemas, recetas, afiches e instructivos simples, empleando escritura digital o manuscrita.

Ejemplos

- Divididos en grupos planifican la escritura de diversos tipos de textos, considerando su propósito y destinatarios. Por ejemplo:
- Excusas a algún compañero o compañera a quien se le haya hecho una broma pesada.
- Listado con normas de “buen trato” para tener una buena convivencia dentro de la sala de

- clases. Por ejemplo: llamemos a los compañeros y compañeras por su nombre, evitemos los sobrenombres ofensivos; antes de hacer una broma pensemos en sus consecuencias, etc.
- Listado de buenas ideas sobre cómo reírse y pasarlo bien, sin necesidad de herir los sentimientos de otras personas. Por ejemplo: contar chistes o anécdotas divertidas, hacer una fiesta de disfraces.
 - *Familias de palabras** que indiquen cualidades de personas, estableciendo los matices diferenciales entre un término y otro. Por ejemplo: bueno, bondadoso, generoso; amable, atento, respetuoso, simpático, etc.
 - Reflexiones y comentarios sobre la recomendación: reírse “con otros” y no “de otros”, que aparece en el libro *¿Son simpáticas las bromas?* o bien, sobre la sentencia: “Ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio”.
 - Escritos imaginativos sobre temas relacionados con la valoración de la diversidad. Por ejemplo: “¿Qué pasaría si todos fuéramos iguales?”
 - Afiches alusivos al tema.
 - Leen y observan los trabajos y los comentan entre todos.

Actividad 5

Actividad genérica

Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.

Ejemplos

- Revisan los aspectos ortográficos tanto puntuales como literales de los variados textos producidos, utilizando el diccionario o haciendo preguntas, cuando surjan dudas.
- Observan si el tipo de letra empleado en los textos manuscritos es claramente legible para sí mismos y para los demás.
- Revisan los aspectos relacionados con la concordancia de género y número, el adecuado uso de los pronombres y de los adverbios.
- Observan si en las narraciones el texto orienta satisfactoriamente al lector utilizando adverbios y conjunciones tales como *primero, luego; sin embargo, por otra parte*, etc.
- Rescriben y editan sus escritos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Para que la revisión o autoevaluación individual o grupal cumpla su objetivo de ser una instancia de aprendizaje, se sugiere reproducir y adaptar los ejemplos de listas de chequeo que aparecen en la parte dedicada a la evaluación en el presente documento.

FINALIZACIÓN

Ejemplos

- Organizan una celebración llena de alegría: con serpentinas, globos, juegos, concursos y chistes en la que todos lo pasen bien y nadie lo pase mal.
- Exhiben sus producciones escritas en el diario mural o las editan en un folleto o diario del curso.
- Explicitan los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la Unidad, especialmente los referidos al cambio de sus conductas y actitudes.

Sugerencias para la evaluación de Tercer Año Básico

Se presenta a continuación un conjunto de ejemplos de procedimientos evaluativos que pueden ser utilizados por el docente para constatar, registrar o dar cuenta de los logros obtenidos por los niños en los cuatro ejes del programa. Estos ejemplos se muestran a manera de sugerencias que el docente puede modificar de acuerdo a su realidad educativa.

Los procedimientos de evaluación sugeridos deben ser completados con otras técnicas y por actividades de autoevaluación y coevaluación. Esta última se recomienda especialmente en los trabajos de grupo. En la producción de textos escritos, una parte de la reescritura debe ser la autocorrección.

Lista de cotejo para registrar el desempeño oral de los alumnos

El alumno o alumna:	siempre	frecuentemente	ocasionalmente	nunca
Asume su papel dentro de los diálogos y conversaciones. Escucha con atención. Se atreve a tomar la palabra. No se sale del tema. Respeto su turno para hablar.				
Al tomar la palabra se expresa de manera comprensible en cuanto a la pronunciación y articulación.				
Narra cuentos, fábulas o leyendas en forma coherente y respetando sus secuencias narrativas.				
Utiliza en sus comunicaciones orales el vocabulario adquirido a través de la audición y lectura de textos literarios y no literarios.				
Parafrasea adecuadamente los contenidos de las lecturas realizadas.				
Conoce y recita poemas.				
Formula opiniones sobre un personaje o una situación a partir de un texto escuchado o leído.				
Formula preguntas en relación con los textos escuchados o leídos.				
Organiza lógicamente su discurso para expresar sus acciones, sus actitudes y sus producciones, fundamentalmente.				
Resume una historia escuchada, la comenta e inventa una continuación, un nuevo final.				

Lista de cotejo para registrar el desempeño oral de los alumnos

El alumno o alumna:	siempre	frecuentemente	ocasionalmente	nunca
Expone ante sus compañeros contenidos informativos.				
Participa en grupos de discusión y debates.				
Es capaz de defender sus ideas o puntos de vista sobre la base de argumentos bien fundamentados.				
Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado, visto o leído.				
Utiliza adecuadamente distintos registros o niveles en sus distintas situaciones comunicativas.				
Cuando participa en dramatizaciones utiliza su habla con flexibilidad.				

Lista de cotejo para evaluar la lectura oral

El alumno o alumna:	siempre	frecuentemente	ocasionalmente	nunca
Utiliza el contexto como clave de reconocimiento de las palabras desconocidas.				
Comete equivocaciones que alteran el significado.				
Lee atropelladamente.				
Pronuncia con dificultad.				
Muestra excesiva tensión al leer.				
El volumen de la voz es muy alto.				
El volumen de la voz es muy bajo.				
El timbre de voz es poco grato.				
Sigue la línea con el dedo.				
Lee con precisión y fluidez.				
Le gusta leer en voz alta.				

Pauta para constatar el grado de apropiación de la lectura por parte del alumno*

El alumno o alumna:	Comentarios
Disfruta de la lectura.	
Comparte sus libros.	
Muestra preferencias por un género o contenido específico.	
Lee fuera de la escuela y durante los tiempos libres.	
Lee con propósitos claros.	
Recomienda libros a sus compañeros.	
Lee voluntariamente diversos géneros de ficción tales como cuentos, leyendas o narraciones.	
Explicita conocimientos que haya adquirido a través de la lectura.	
Participa en grupos de discusión sobre libros.	
Se muestra contento durante las actividades de lectura.	
Está orgulloso de ser lector.	

**Grado de apropiación de la lectura por parte del alumno implica una dimensión afectiva que tiene que ver con la valoración que hacen los alumnos de su propia habilidad lectora y de la lectura como una actividad placentera e incorporada a su vida cotidiana.*

Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora

El alumno o alumna:	siempre	frecuentemente	ocasionalmente	nunca
Anticipa o predice el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto (título, características físicas, destinatario, párrafos, índices, etc.).				
Identifica las razones o propósitos para utilizar diferentes tipos de materiales escritos o impresos: libros, revistas, diarios, diccionarios, afiches, avisos publicitarios, etc.				
Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir su significado: título, párrafos, índice, etc.				
Utiliza el contexto para reconocer las palabras que contienen sonidos que aún no domina.				
Se plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.				
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.				
Identifica los personajes de un relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre).				
Recuerda los principales sucesos del texto.				
Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido de un texto.				
Utiliza un diccionario regularmente para aclarar palabras desconocidas o precisar significados.				
Presenta una opinión personal y argumentada sobre lo leído en distintos tipos de textos.				
Dramatiza narraciones, poemas y piezas teatrales breves.				
Demuestra, a nivel práctico, la comprensión de textos funcionales. Por ejemplo, prepara una receta, arma un juego, repara un artefacto, etc.				
Expresa su comprensión del significado a través de preguntas y respuestas, resúmenes, organizadores gráficos, dibujos, comentarios.				

Lista de cotejo para evaluar la producción de textos

El alumno o alumna:	siempre	frecuentemente	ocasionalmente	nunca
Antes de escribir considera qué quiere decir, quién es su destinatario y por qué le escribe.				
Escoge el texto que corresponde a su propósito comunicativo (recado, felicitación, excusa, aviso, receta, listado, etc.).				
Su texto logra el efecto buscado (informar, convencer, divertir, etc.).				
La información que incluye es pertinente.				
El tipo de letra se adapta a la intención comunicativa.				
Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.).				
Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.				
Los tiempos verbales son consistentes a lo largo del texto.				
Utiliza un vocabulario preciso y adecuado a la situación comunicativa.				
La sintaxis de la oración es gramaticalmente aceptable.				
La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conjunciones y adverbios tales como: <i>pero, sí, entonces, de tal modo, sin embargo</i> , etc.).				
La ortografía corresponde a las normas.				
La coherencia o secuencia temática es satisfactoria.				
La función de guiar al lector es clara mediante la utilización de palabras o expresiones que indican orden, como: <i>por una parte, primero, luego</i> , etc.				
En sus textos manuscritos, la escritura es legible.				
Utiliza las letras mayúsculas de acuerdo con las normas.				
Maneja los tiempos verbales de acuerdo con las exigencias del texto.				
Construye oraciones gramaticalmente aceptables.				

Herramientas

El proceso de revisión y reescritura de los textos escritos por los alumnos constituye un componente esencial del aprendizaje de la escritura. Este proceso requiere proporcionar, a manera de “andamiajes”, un conjunto de *herramientas* que les sirvan de apoyo. Estas herramientas pueden incluir criterios, pautas o procedimientos de trabajo, reglas ortográficas o gramaticales, variados listados de sinónimos, antónimos, expresiones y otros elementos que sirvan de cantera para facilitar y mejorar las producciones escritas. Estos instrumentos también favorecen la metacognición de los conocimientos sobre la lengua por parte de los alumnos.

Algunos ejemplos son los siguientes:

Herramienta 1: Para planificar y revisar un texto

Aspectos a considerar	Respuestas
¿Quién es mi destinatario?	
¿Para qué voy a escribirle?	
¿Qué quiero decirle?	
¿Qué relación tengo con el destinatario?	
¿Qué tipo de texto le enviaré?	
¿A través de qué medio lo recibirá?	
¿Dónde y cuándo leerá mi texto?	
¿Podrá comprender claramente mi propósito para escribirlo?	

Herramienta 2: Para escribir, revisar y reescribir una carta

Componentes	Especificaciones
Fecha Destinatario	Arriba a la derecha Nombre Rol o función (Director del diario, etc.) Dirección
Cuerpo de la carta	Párrafos con el contenido central de la carta Fórmula de despedida Firma
Propósito	Saludar Invitar Solicitar Contar Argumentar, etc.
Diagramación, ortografía y sintaxis	Margen Distribución de párrafos y bloques Puntuación Concordancia

Herramienta 3: Para revisar la ortografía literal, acentual y puntual

¿Han sido utilizados adecuadamente?	Sí	No
Las consonantes y sus combinaciones.		
Las mayúsculas al comienzo de la oración y después de punto seguido.		
Los puntos aparte y seguido.		
Las comas.		
Los signos de interrogación y exclamación.		
Los dos puntos en las enumeraciones.		
Los guiones en los diálogos.		
Las tildes en las palabras que las requieran.		

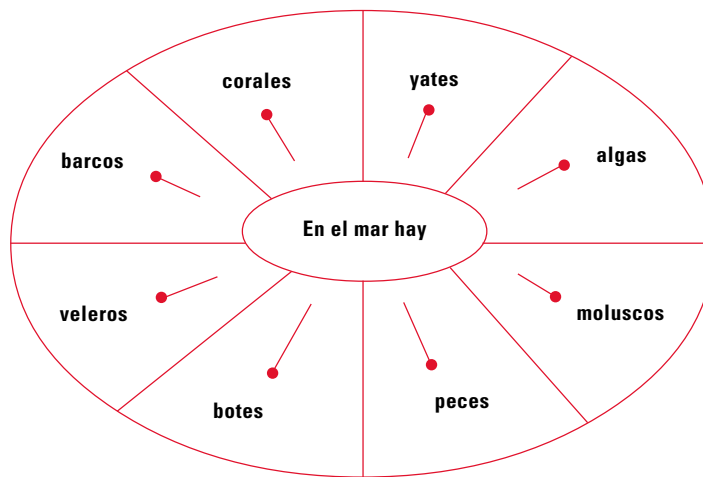
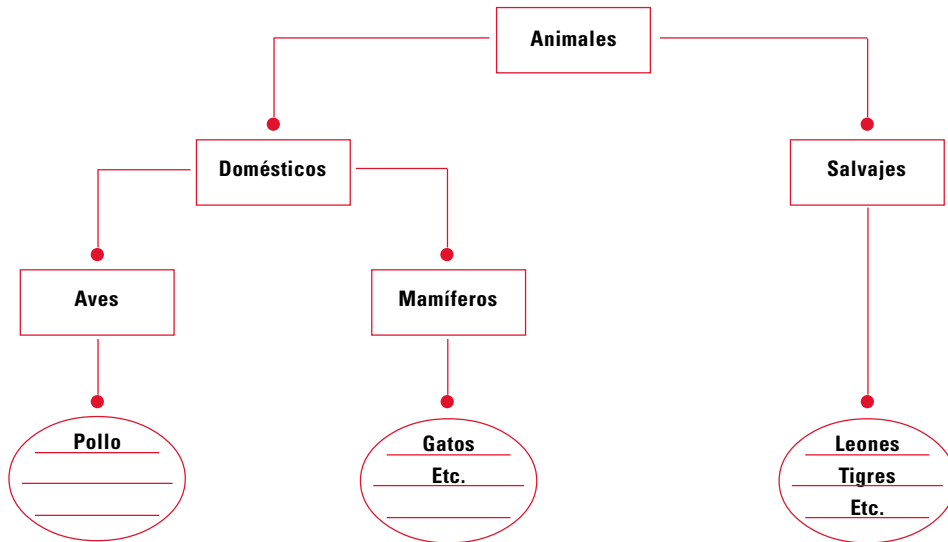
Nota: Esta herramienta también puede servir de lista de cotejo para que los alumnos revisen y reescriban sus textos.

Herramienta 4: Palabras y frases funcionales que sirven de nexos o conectores

pero	en realidad
aunque	por otra parte
nuevamente	de vez en cuando
asimismo	cada vez
sin embargo	tal como
a pesar de	si
pese a	siempre que
a causa de	por más que

Nota: El docente puede sugerir el uso de estas y otras expresiones para ayudar a niños y niñas para que descubran las relaciones que existen entre las oraciones que escriben.

Herramienta 5: Modelos de organizadores gráficos



Recursos de aprendizaje

Para el logro de los aprendizajes de los alumnos es importante contar con una serie de recursos entre los que se destacan los textos y los materiales didácticos y audiovisuales.

Textos

El concepto de *texto*, definido como una unidad comunicativa con sentido completo, es manejado con frecuencia dentro del marco y el programa de Lenguaje y comunicación. Incluye los siguientes:

TEXTOS AUTÉNTICOS O FUNCIONALES que circulan dentro del ambiente que rodea a los niños, tales como afiches, boletas de compra, recetas, volantes, folletos, etc. También los diarios y revistas se consideran textos auténticos que, a su vez, sirven de soporte a una serie de otros textos, tales como noticias, avisos económicos, avisos publicitarios, cartas al Director, entrevistas, servicios, etc.

TEXTOS DE APOYO AL TRABAJO EDUCATIVO son aquellos que el docente utiliza, principalmente, para la enseñanza directa o explícita de determinadas habilidades de lectura y escritura o de manejo y conocimiento de la lengua. Incluyen el texto oficial entregado por el Ministerio de Educación o seleccionado por el colegio, guías de estudio, fichas de comprensión lectora, diccionarios.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS o aquellos que pueden ser utilizados por los alumnos, con fines de información y recreación. Incluyen: revistas, cuentos y leyendas tradicionales, selección de poemas y canciones, relatos realistas, cuentos de animales, cuentos fantásticos, folletos relacionados con la protección del ambiente, folletos relacionados con el cuidado de la salud, novelas breves, libretos sencillos, libros de arte, enciclopedias (impresas o virtuales). Idealmente, estos textos deben estar en la biblioteca de aula, con el fin de que estén al alcance de los alumnos.

Materiales didácticos y audiovisuales

Los materiales didácticos que pueden apoyar el desarrollo del aprendizaje de los cuatro ejes del programa en este nivel son los siguientes:

- Computador, procesador de texto y programas computacionales (software).
- Casetes con contenidos variados.
- Videos.

Anexo Palabras de uso frecuente en el español de Chile

Las aproximadamente mil quinientas palabras que siguen corresponden, en grandes líneas, a las de mayor frecuencia de uso en el español de Chile. Se estima que al final de NB2, los estudiantes deben estar familiarizados con estas palabras, comprendiendo su significado, sin que necesariamente las utilicen en su expresión oral. Constituyen así una muestra de lo que debe ser el vocabulario pasivo de los estudiantes antes de pasar al segundo ciclo de la EGB.

Recomendaciones para el uso de este vocabulario:

Conviene utilizar este vocabulario para comprobar si en los textos que se elijan hay un exceso de palabras poco frecuentes, lo que los haría difíciles de comprender o señalaría la necesidad de adaptarlos. Sin embargo, hay que tener en cuenta que es normal y casi necesario que los textos contengan palabras de menor frecuencia que amplíen el vocabulario de niños y niñas, siempre que su número no dificulte la comprensión.

En caso de encontrar palabras difíciles de entender, se puede ver si el texto presenta un sinónimo que la pueda reemplazar. Si en un texto dice: *“Se levantaron al alba”*, el vocabulario muestra que se puede reemplazar por *amanecer*. Las palabras difíciles pueden ser también entendidas por el sentido de la oración. Por ejemplo: *“Juanita quedó aletada en su asiento, mientras todos corrían, por el temblor”*.

El vocabulario sirve para tomar conciencia de los numerosos ámbitos en el que debe existir un abundante vocabulario pasivo. Teniendo en

cuenta esta variedad, el docente puede seleccionar temas y textos que abarquen ámbitos variados sin dejar de lado los más significativos.

Si el docente ve que en un determinado ámbito los estudiantes tienen un vocabulario pasivo muy escaso, puede seleccionar textos referidos a ese ámbito.

El vocabulario también puede servir de base para juegos de lenguaje, como el “bachillerato”, o para formar familias semánticas de palabras. Por ejemplo, la palabra *mar* puede generar *marinero, barcos, veleros*, etc.

La comprobación del conocimiento de este vocabulario pasivo debe hacerse siempre en contexto: situaciones comunicativas interactivas y lectura y producción de textos auténticos. Por lo tanto, no se deben hacer pruebas con las palabras aisladas para verificar su comprensión.

El docente puede graduar el dominio de este vocabulario en cada uno de los semestres del nivel. Hay palabras que solo deberán ser comprendidas al final del cuarto semestre. Recuérdese que hay una progresión a partir de quinientas palabras en el primer semestre del tercer año hasta mil quinientas en el segundo semestre del cuarto.

Este es el vocabulario más frecuente en el español de Chile, pero el vocabulario pasivo de los niños asociado a estas palabras puede ser más numeroso. Por ejemplo a la palabra ‘avión’, los niños pueden asociar palabras como: ala, hélice, cabina, aterrizar.

Palabras funcionales

A

abajo
 acá
 acerca (de)
 adelante
 además
 adiós
 ahí
 al
 alguien
 algún,a
 allá
 allí,
 alrededor
 ambos
 ante
 antes
 apenas
 aquel
 aquí
 arriba
 así
 atrás
 aún
 aunque

B

bajo
 bastante
 bien

C

casi
 cerca (de)
 como
 cómo
 con
 contigo
 contra
 cual
 cuál
 cualquier
 cualquiera
 cuando
 cuánto
 cuya

D

de
 debajo
 del
 dentro
 desde
 después
 detrás
 donde
 dónde
 durante

E

el
 él
 ella
 en
 entonces
 entre
 ese
 ése
 esa
 eso
 esta
 ésta
 esto

H

hacia
 hasta
 hoy

L

la
 las
 le
 lejos
 les
 lo
 los
 luego

M

mas
 más
 me
 menos

mi

mí
 mía
 mientras
 mío
 mis
 mismo
 mucho
 muy

N

nada
 nadie
 ni
 ningún
 ninguna
 no
 nos
 nosotras
 nosotros
 nuestro, a
 nunca

O

o

P

para
 pero
 poco
 por
 por qué
 porque
 pronto
 pues

Qu

que
 qué
 quien
 quienquiera

S

se
 si
 sí

sin

sino
 sobre
 sólo
 su
 sus
 suya
 suyo

T

tal
 también
 tampoco
 tan
 tanta
 tanto
 te
 ti
 todo
 tras
 (a) través
 tu
 tú

U

un
 una
 uno
 usted

V

vuestro, a

Y

y
 ya
 yo

Nota: Estas palabras no deben ser estudiadas en forma aislada. El docente debe preocuparse de que los alumnos entiendan su función dentro de los textos que leen. No hay que olvidar que se trata de un vocabulario que, en gran parte, puede ser pasivo.

Naturaleza**A**

abeja
aire
algodón
alto
altura
amanecer
amargo
amarillo
ancho
animal
año
anoche
árbol
arco iris
arena
arroyo
ave
ayer
azul

B

barro
bonito
bosque
bravo
brillante
brisa
buey
burro

C

caballo
cabra
camello
campo
caña
carbón
cerdo
cerro
cielo
clavel
clima
cola
colorado
cóndor
conejo
copihue
cordillera
costa
cristal
cueva

D

damasco
desierto
día
durazno

E

elefante
estrella

F

flor
fierro
fruta
fruto
fuego

G

gallina
gallo
gas
gato
grano
gusano

H

hiel
hormiga
huemul
huevo

I

insecto
invierno
isla

L

lago
lava
león
lirio
llover
lluvia
lobo
loro

M

maíz
manso, a
manzana
mar
maravilloso

margarita
mariposa
miel
mono
montaña
monte
mosca
mosquito

N

naranja
natural
naturaleza
nido
nieve
noche
nube
nublar

O

oeste
ola
oscuro, a
oso
oveja

P

paja
pájaro
palma
paloma
pasto
pato
pavo
pera
perro
pescado
pez
piedra
piña
planta
plata
playa
pluma
pollo
polvo
primavera
profundo

R

rabo
raíz

rama
ramo
ratón
rayo
río
roca
rosa
ruiseñor

S

sal
sandía
seco, a
seda
semilla
sol
sombra
suave
suelo
sur

T

tabaco
tarde
tierra
tigre
tormenta
trigo
tronco

U

uva

V

vaca
valle
verano
viento
violeta
volcán

Y

yerba

Z

zapallo
zorro

Casa y familia

A

abrigo
abuelo
adornar
adorno
aguja
alimentar
almohada
almorzar
almuerzo
alumbrar
amo
amor
anciano
anillo
arreglo
arreglar
asiento

B

balcón
banco
bañar
baño
barrer
barrio
botella
botón

C

caja
cajón
calle
cama
camisa
campanilla
canasto
capa
cariño
cariñoso
casa
casado
casar
cepillo
ciudad
cocer
cocina
comida
comunidad
construcción
cordón
coser
cuadra

cuadro
cuna

D

departamento
descansar
doméstico
dormir
dormitorio

E

edificio
electricidad
eléctrico
escalera
escoba
espejo
esposa
esposo

F

familia
familiar
florero
fuente

G

garaje
guagua

H

habitación
habitante
habitar
hermano
hija
hijo
hogar
huerto

I

interior
invitar

J

jabón
jardín
jaula
juguete

L

lavar
leña

limpiar
limpio
llave
llegar
lugar

M

madre
mamá
mesa
muchacho
mueble
mujer
muñeca

N

nacer
Navidad
niña
niño
novia
novio

O

olla
ordenar

P

padre
palacio
pan
pantalón
pañuelo
papa
papá
pared
parque
pastel
peineta
persona
personal
piano
pieza
pintura
piso
plato
pozo
prima
primo
puerta

R

radio

regresar
reír
reloj
respetar
respeto
retrato
reunión
reunir
ropa

S

saludo
silla
sitio
sombbrero
sopa
suelo
sueño

T

tabla
tablón
taza
té
techo
teléfono
televisión
terreno
tiesto
traje

U

unión
unir

V

vaso
vela
ventana
vestido
vestir
vidrio
visita
visitar
vivir
vivo

Z

zapatilla
zapato

Alimentación**A**

aceite
agradable
ajo
alimentar
alimento
arroz
azúcar

B

beber
boca
botella

C

café
caliente
calor
carbón
carne
cebolla
chocolate
cocina
cocinar
color
comedor
comer
comida
como
completo
conserva
cortar
corte
cuchara
cuchillo

D

delicioso
diente
dulce

E

espeso

F

fresco
frío
fruta
fuente

G

galleta
gorda
gozar
grano
gustar
gusto

H

hambre
harina
helado
hielo
huevo

J

jamón
jugo

L

labio
leche
lengua
leña
limón
loco
luz

M

maduro
maíz

manteca
mantequilla
manzana
mesa
miel
morder

N

naranja

O

olor

P

pan
papa
pasa
pavo
pera
pescado
piña
plátano
plato
pollo
probar

Qu

queso

R

refresco
rico

S

sabroso
sal
sandía
sano
sed
sopa

T

taza
té
tocino
tomar
tomate
trigo

U

uva

V

vaso
verde
vino

Y

yerba

Z

zapallo

Personas**A**

abuelo, a
agradecido
agricultor
ajeno
alcalde
alguien
alma
alumno,
amable
amante
amigo, a
anciano
ángel
artista
autor
autoridad
ayudar

B

bendito
bobo
bondad
bondadoso
buen

C

caballero
campeón
campesino
capitán
carácter
carpintero
cartero
casado, a
chico
chino
ciego, a
cojo
comerciante
compañero
compañía
conocido
cristiano
cumpleaños

D

dama
detenido

Dios

director, ra
discípulo, a
doctor, ra
dueño, a

E

empleado
enemigo
enfermo
esclavo
escolar
español
esposo, a
estudiante
extraño

F

familiar
francés, a

G

general
gente
gobernador
griego
grupo
guagua

H

habitante
hada
hermano, a
hijo, a
hombre
humano

I

inglés, sa

J

jefe, a
joven
judío, a
juez, a
jugador

L

ladrón

libre
lindo
listo
loco

M

madre
maestro, a
magnífico, a
mago, a
mal
malo, a
mamá
marinero
mayor
médico
menor
militar
muchacho
muerto
mujer

N

nadie
niño, a
novio

O

obrero
oficial
orgullosa

P

padre
papá
pena
persona
pintor
pobre
poeta
policía
político
precioso, a
preferido, a
presidente
propio, a
primo, a
princesa
príncipe

profesor, a
puro, a

R

reina
reír
rey
rubio

S

sabio, a
sacerdote
santo, a
secreto
sencillo
señor, a
sentir
señorita
soldado
solo
sonreír
superior

T

tío, a
tranquilo, a
triste

U

universitario

V

vejez
veterano
viejo, a
virgen
visita

Palabras que permiten desempeñarse en los diversos subsectores**A**

acabar
acción
aceptar
acercar
acompañar
acordar
acostumbrar
actividad
acto
acuerdo
adjetivo
alcanzar
anterior
antiguo
anuncio
anunciar
añadir
aparecer
apartar
apreciar
aprender
aprobar
aritmética
arreglar
arreglo
arte
asegurar
asunto
atención
atender
atraer
aumentar
avanzar
ayudar

B

bello
borrar
buscar

C

cambiar
cambio
canción
capítulo
caso
causa
causar
centímetro
central
centro
cerrar

cien
ciencia
cierre
cinco
círculo
clase
comenzar
cometer
comparar
componer
comprender
conceder
concluir
conclusión
conducir
conocer
consejo
consonante
construcción
construir
contar
contener
contenido
contestar
continuar
crear
cuadrado
cuarto
cuatro
cubo
cumplir
curso

D

decidir
decir
dedicar
declarar
defender
demostrar
derecho
desaparecer
desarrollar
descubrir
determinar
diagrama
dibujar
dibujo
diccionario
diferente
difícil
dirigir
disponer

dividir
doble
doce
dominar
dos

E

económico
edad
educación
educado
efecto
ejemplo
ejercicio
empezar
emplear
encontrar
encuentro
enseñar
entender
entero
época
era
escoger
escribir
escuchar
escuela
espacio
especial
especialmente
esperanza
esquema
establecer
estado
estudiar
estudio
eterno
evitar
expresar
extender

F

fácil
faltar
fe
febrero
fecha

H

hablar
hallar
hecho
historia

hora
hoy

I

idea
igual
importancia
intención
interés
interesante
izquierdo, a

J

jamás
jueves
juicio
justicia

K

kilogramo
kilómetro

L

lado
lápiz
largo
lección
lectura
leer
lejos
ley
libertad
lista
litro
lograr
lunes

M

manera
mantener
mañana
mapa
martes
mata
mayo
mayor
medida
medio
mejor
mejorar
menor
menos
mes

metro
miércoles
mil
millón
minuto
mirar
mitad
moderno
modo
momento
monto
mostrar
motivo
multiplicar
mundo
música
musical

N
nación
nacional
necesario
necesidad
necesitar
negar

O
objeto
obligar
obra
observar
obtener
ocasión
ocho
ocupar
ocurrir
oír
opinión
oración
orden

ordenar
orquesta

P
página
país
palabra
papel
par
parecer
parte
partir
pasado
pasar
patria
paz
pensar
poner
popular
poseer
posible
precio
preciso
preferir
pregunta
preguntar
preparar
presencia
presente
primer
primero
principal
principio
programa
propósito
punto
pupitre

Qu
quinto

R
radio
raza
razón
real
realidad
realizar
recitar
reconocer
recordar
rendir
repetir
representar
resolver
respetar
respeto
responder
restar
resultar
reunir
rojo

S
sábado
saber
salvar
sé
seguir
segundo
seguridad

T
tamaño
teatro
tercero
terminar
tiempo
título
total
trabajar

trabajo
tratar
tres
triángulo

U
último
único
unidad
unión
unir
usar

V
valor
veinte
verbo
verdad
verso
vez
viernes
virtud
vocal
voluntad

Nota: Este conjunto de palabras corresponde a las que aparecen más frecuentemente dentro de la lengua castellana. Cada uno de los subsectores, sin embargo, exige, de hecho, el dominio activo de sus términos específicos. El docente puede agregar tales términos a la presente lista.

Vida diaria**A**

acercar
acostar
admirar
adorar
adornar
adquirir
agradecer
agricultura
aguardar
ahogar
alegrar
alimentar
almorzar
almuerzo
alumbrar
alzar
amar
amor
andar
aprobar
arrancar
asistir
asustar
atrever
avanzar
ayudar

B

bailar
bajar
bandera
banderín
bañar
barrer
beber
besar
beso
brillar
brincar
brindar
bulto
buscar

C

cadena
caer
caja
cajón
callar
caminar
campana
campanilla

cancha
cansar
cantar
canto
cárcel
carga
cargar
cargo
carta
cartera
cartón
casar
cazar
celebrar
cemento
cerrar
cierre
cinta
circo
ciudad
clavo
cocinar
coger
colocar
comenzar
comercio
comisión
comité
comprar
comunidad
concreto
conseguir
cordón
corona
correa
correo
correr
cortar
cosa
coser
costar
costumbre
crecer
cruz
cruzar
cubrir
cuidar
cultivar
cumpleaños
cumplir
cuota
curar

D

danza
dar
dé
dejar
deporte
descansar
desear
deseo
despedida
despedir
despertar
destruir
detener
diario
dinero
divertir
dominó
dormir

E

echar
elear
embargo
encerrar
encima
empujar
empuje
encontrar
encuentro
entrar
entrega
entregar
enviar
envío
escapar
esconder
esfuerzo
espada
espera
esperar
evitar
exclamar
existir

F

falda
falta
faltar
favor
fijar
formar

G

ganar
gastar
gobierno
golpe
goma
gritar
guante
guardar
guerra
guitarra

H

haz
hoyo
huerto

I

iglesia
importado
industria
inmediatamente
invitar
ir

J

jugar
juego
juguete
junto

L

labor
lana
lanzar
lata
lavar
lazo
levantar
limpiar
llamado
llamar
lleno
lloro
local
lucha
luz

M

madera
mango
máquina
marchar

martillo
media
medicina
mentira
mercado
merecer
meta
mirar
mojar
molestar
molino
moneda
montar
morder
mover
movimiento

N

nacer
nadar
necesitar
negocio
noticia
nublar

O

obedecer
obligar
ocupar
ofrecer
olvidar
ordenar

P

paga
pagar
parar
paro
partido
partir
parto
pasar
pasear

paseo
paso
pata
pedir
pegar
pelea
pelear
película
peligro
perder
perdonar
periódico
permanecer
permitir
pertenecer
pescar
picar
plantilla
plata
poner
preferir
preguntar
premio
prensa
preparar
prestar
probar
producir
prometer
publicar
público
pueblo
puesto
punta

Qu

quedar
quemar
querer

R

rato
recibir

recoger
recreo
regalar
regalo
regresar
reinar
reír
repetir
respirar
retirar
rodar

S

sal
salir
saltar
salto
seguir
seguro
sembrar
sentar
sentir
servir
siembra
silencio
soga
solicitar
soltar

T

tarde
temer
temprano
tener
tienda
tinta
tiro
tiza
tocar
toma
tomar
trabajar
trabajo

traer
tratar
tregar
triunfo

U

universidad
unir
usar
uso
útil
utilizar

V

vencer
vender
venir
venta
ver
viajar
viaje
victoria
visitar
vista
vivir
volar
volver
vuelta
vuelto

Nota: Este conjunto de palabras está formado por verbos y por sustantivos que indican acciones o procesos. Por ejemplo: venta, como acción de vender.

Vehículos y viajes**A**

andar
auto
automóvil
avión

B

barco
bicicleta
bote
buey
burro

C

caballo
calle
camello
caminar
camino
camión
carga
cargar
carrera
carretera
carro

chofer
coche
conducir
cruzar
cuadra

D

detener
detenido
dirección

E

elefante
empujar
esquina
estación

G

garaje
gas
guiar

K

kilómetro

M

mapa
máquina
marinero
metro
montar

P

parada
parar
partir
pasear
paseo
puente
puerto

R

rápido
regresar
rueda

S

salir
seguir

seguro
señal
señalar

T

tren

V

venir
viajar
viaje
volar
volver
vuelta

Partes del cuerpo y salud**B**

brazo

C

cabello
cabeza
cara
corazón
cuello
cuerpo
cuidado
curar

D

dolor

E

enfermedad
enfermo

I

índice

L

labio
lengua

M

mano
médico
mejorar
morir
mosca
mosquito
muerte
muerto
muñeca

N

nacer
nariz

O

oído
oír

ojo
oreja

P

pecho
pelo
pescado
piel
pierna
pulmón

R

rostro

S

salud
sangre
sanidad
sano
sed
sucio
sueño

T

tabaco

U

uña

V

vejez
vista

Glosario

CLAVES CONTEXTUALES

Claves que permiten reconocer el significado de palabras desconocidas a partir del contexto que las rodea. En ellas el lector realiza una predicción o adivinación de su significado a partir de las otras palabras que le dan sentido. Por ejemplo: claves de ilustración, de definición (la guarida o cueva donde se esconden los animales), de contraste (Juanita quedó impávida, mientras todos sus compañeros corrían asustados) o de síntesis (El osito era muy temerario: saltaba desde los árboles más altos, nadaba en las aguas más profundas...).

DEFINICIONES DIVERGENTES

Son definiciones que implican planteamientos creativos, atípicos o personales sobre un tópico común. Se diferencian de las definiciones formales utilizadas en diccionarios o enciclopedias. Por ejemplo: sandía = ballena verde del verano.

FAMILIAS SEMÁNTICAS

Conjunto de palabras relacionadas por su significado. Por ejemplo: pan, alimento, trigo, molino, etc.

FORMAS LITERARIAS SIMPLES

Conjunto de textos que generalmente provienen de la cultura oral, tales como trabalenguas, matutines, adivinanzas, rimas, canciones de cuna, payas, brindis, etc.

JUEGO DE ROLES

Caracterizaciones o imitaciones de personas, objetos o acciones que sirven de base para la preparación de las dramatizaciones. Esta actividad puede realizarse mientras el docente o un alumno lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el docente.

LECTURA GUIADA O APOYADA

Modalidad de lectura que implica que un niño necesita contar con una mediación o apoyo eficiente para llegar a captar o construir el significado de los textos.

LECTURA INDEPENDIENTE

Modalidad de lectura que implica que los niños pueden captar el significado de los textos y leerlos con precisión y fluidez, sin necesidad de un mediador.

ORGANIZADORES GRÁFICOS

Esquemas que estructuran la información en categorías, relaciones o secuencias. Pueden ser utilizados antes o después de la lectura; o bien, como una instancia de evaluación de la comprensión lectora.

PARÁFRASIS

Expresión, con palabras propias, de los contenidos de un texto completo.

PRÉSTAMOS A LA LITERATURA

Estrategia utilizada en la producción de textos que consiste en crear un nuevo cuento o poema utilizando la estructura de un texto conocido.

REGISTROS O NIVELES DE HABLA

Modalidades que adquiere el lenguaje en los diferentes tipos de hablante y en distintas circunstancias. Así, el nivel culto formal es el que usan las personas lingüísticamente competentes en situaciones estructuradas. El nivel familiar es el que usan las personas en situaciones comunicativas de confianza y el vulgar es el nivel que transgrede las normas de buena convivencia.

TEATRO DE LECTORES

Tipo de dramatización de una narración en la cual solo “actúan” las voces de los personajes; es decir, cada uno lee su parte con el énfasis, la entonación y el nivel de habla del personaje que interpreta.

TEXTO

Mensaje coherente y cohesivo, no solo en cuanto a su significado y relaciones internas, sino también en relación con el contexto donde se ubica. El texto como toda realidad simbólica, no lleva en sí su significado. Este debe serle asignado por el lector, apoyado en sus propios esquemas cognitivos y en su competencia lingüística.

TEXTOS NO LITERARIOS

Textos diseñados para informar, argumentar, explicar o describir distintos tópicos.

TEXTOS O LECTURAS PREDECIBLES

Lecturas que utilizan patrones rítmicos; o bien, patrones repetitivos acumulativos como La tenquita o La rana que estaba sentada cantando debajo del agua y que, por lo tanto, permiten anticipar lo que viene a continuación.

Bibliografía

Esta bibliografía corresponde a diversos tipos de textos:

- Textos para ser leídos por los niños y niñas.
- Textos que el docente puede leer en voz alta a sus estudiantes
- Textos que el docente puede utilizar como fuente para seleccionar narraciones, poemas e informaciones.
- Textos informativos de consulta para el docente.
- Direcciones de revistas electrónicas.
- Sitios en internet.

La inclusión de los distintos materiales solo indica recomendación y, en ningún momento, obligación.

Muchos de los libros seleccionados corresponden en gran parte a los que figuran en el Catálogo de Literatura Infantil (2000) editado por el Ministerio de Educación y la DIBAM. También se han tenido en cuenta los libros entregados para las bibliotecas de aula y los que figuran en las bibliotecas escolares, municipales y en el mercado. Dada la corta edad de los lectores del nivel, gran parte de las obras citadas corresponde a adaptaciones que facilitan su lectura. Mayores informaciones se pueden encontrar en el sitio del Ministerio de Educación en internet: <http://www.mineduc.cl> (Ver Catálogo de Literatura Infantil, Libros de las Bibliotecas de Aula y CRA).

A. TEXTOS PARA SER LEÍDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS

Cuentos, fábulas, novelas breves y películas

Anónimo. *Simbad, el marino y otros relatos*. (2000) Colección Roja. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Andersen, Hans Christian et al. *El patito feo*. (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.

———. *Cuentos*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Balcells, Jacqueline et al. *El volantín amarillo*. En Cuentos chilenos para los niños del mundo. (1992) Salo Editores, Santiago.

———. *Cuentos de los reinos inquietos*. (1994) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Brunet, Marta et al. *Historia de por qué la Lloica tiene el pecho colorado*. (1992) Colección Centenario. Salo Editores, Santiago.

———. *Cuentos para Marisol*. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

Calvo, Graciela. (versión). *Mitos, leyendas y cuentos, muy, muy antiguos*. (2002) Editorial Ateneo, Buenos Aires.

- Castro, Óscar. *El volantín*. En La comarca del jazmín. (1996) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Cosani, Ester. *Cuentos a Beatriz*. (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Cuentos de niños y del hogar*. Colección Laurín. (s/f). Arrayán Editores, Santiago.
- Cuentos de siempre. Grandes cuentos para los pequeñitos*. (s/f) Editorial Trillas. Distribuida por Arrayán Editores, Santiago.
- Cuentos tradicionales* (s/f) Editorial Don Bosco, Santiago.
- Cuentos Universales*. Cuentos clásicos de Grimm, Andersen, Collodi y otros. (2003) Arrayán Editores, Santiago.
- Grimm, Hermanos. *El pescador y su mujer*. (s/f) Editorial Sigmar, Buenos Aires.
- Hidalgo, Héctor et al. *La pajarera de Samuel Encino*. (2000) Arrayán Editores, Santiago.
- *Recetas para espantar las tristezas*. (2001) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Kipling, Rudyard. *El elefantito preguntón*. (adaptación). En **El libro de la selva**. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Las viejitas de las sombrillas*.
<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/cuentos/morros/sombrilla/viejitas.htm>
- Lezaeta, Gabriela. *El pingüino explorador*. (1987) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Mahy, Margaret. *El secuestro de la bibliotecaria*. (2003) Editorial Alfaguara, Santiago.
- Milicic, Neva. *¿Son simpáticas las bromas?* (1997) Editorial Dolmen, Santiago.
- Osorio, Marta. *El unicornio*. En **Cuentos de cinco minutos**. Colección El Duende verde. (s/f) Editorial Anaya, Madrid/Santiago.
- Morel, Alicia. *Aventuras del duende Melodía*. (1995) Delfín Verde. Editorial Zig Zag, Santiago.
- Quiroga, Horacio. *La tortuga gigante*. En **Cuentos de la selva**. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Pérez, Floridor. *La vuelta de Pedro Urdemales*. (1999) Editorial Alfaguara, Santiago.
- Pérez, Floridor. (recopilador). *El guiso de piedra o La sopa de piedra*. En **Cuentos de siempre para niños de hoy**. (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Perrault, Charles et al. *Las Hadas. La cenicienta*. (s/f) Editorial Universitaria, Santiago.
- *El gato con botas. Caperucita Roja. Pulgarcito. La Cenicienta*. (1995) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Rojas, María Eugenia. (seleccionadora). *Los mejores cuentos para niños*. (2003) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Sepúlveda, F. y Pereira, M. (seleccionadores). *La tenca y la nieve. La flor Lililá y otros*. En **Cuentos chilenos para niños**. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Varios autores. *Pinocho. El flautista de Hamelin. El libro de la selva*. En **Mi selección de cuentos**. (1995) Editorial Ágata, Santiago.
- Wilde, Óscar et al. *El gigante egoísta*. En **El ruiseñor y la rosa y otros cuentos**. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

———. *El gigante egoísta y otros cuentos*. (1999) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Fábulas

Esopo, Fedro, Iriarte, Samaniego y Hasrtzenbush. *Fábulas*. (1994) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Fedro. *Fábula del perro que llevaba un pedazo de carne en la boca. Fábula de la hormiga y la cigarra*. En **Fábulas de Fedro**. (1994) Editorial Diana Chilena, Santiago.

Iriarte, Tomás. *Fábulas*. (1994) Editorial Universitaria, Santiago.

La Fontaine, Jean de. *Fábula de la zorra y el cuervo*. En **Fábulas**. (1995) Editorial Universitaria, Santiago.

Samaniego, Félix María de. *Fábulas*. (1994). Editorial Universitaria, Santiago.

Epopéya

Homero. *La Odisea*. (fragmentos). (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

Novelas breves

Balcells, J.; Balcells, A. y Güiraldes, A.M. *Aventuras en las estrellas*. (1997) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Crompton, Richmal. *Guillermo explorador*. (1995) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Molina Llorente, María Isabel. *El misterio del hombre que desapareció*. (s/f). Editorial Norma. Colección Torre de papel. Torre Azul. Bogotá.

Varios autores. Dumas, Alejandro. *El conde de Montecristo. Los tres mosqueteros*; Twain, Mark.

Tom Sawyer; Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochenta días. Viaje al centro de la tierra*; Wallace, Lewis. *Ben-Hur*. (s/f). Clásicos ilustrados. Editorial Trillas. Distribuida por Arrayán Editores, Santiago.

Rondas, poemas y canciones

Hernández, Sergio. *Alto volantín*. En **Registro**. (1995) Editorial Nascimento, Santiago.

Mistral, Gabriela. *Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan*. En **Antología de poesía infantil**. (1997) Arrayán Editores, Santiago.

Neruda, Pablo et al. *El libro de las preguntas*. (1993) Editorial Andrés Bello, Santiago.

———. *Odas elementales*. (1997) Editorial Cátedra, Santiago.

Pérez, Floridor et al. *Canción para el primer astronauta chileno. Volantín de campo. Volantín de pueblo. Elogio de los juguetes artesanales*. En **Navegancias**. (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.

———. *Yo no quiero que a mi niña astronauta me la vuelvan*. En **Cartas de prisionero**. (2000) Editorial Lom, Santiago.

Sabella, Andrés. *Los volantines*. En **Chile fértil provincia**. (1996) Editorial Zig Zag, Santiago.

Scarpa, Roque Esteban. *Volantín en el aire*. En **Ciencia del arte**. (1981) Ediciones Ronda, Barcelona.

Silva Valdés, Fernán. *La cometa*. En (http://labmultimedia.cic.ipn.mxlibros/g5/esp_lect/096.htm) [http: labmultimedia.cic.ipn.mxlibros/g5/esp_lect/096.htm](http://labmultimedia.cic.ipn.mxlibros/g5/esp_lect/096.htm))

Zeballos, Dorys. (antologadora). *Antología de poesía infantil*. (1996) Arrayán Editores, Santiago.

Películas

Columbus, Chris (director). *Mi pobre angelito*.

Lamorisse, Albert (director). *El globo rojo*.

B. TEXTOS QUE EL DOCENTE PUEDE LEER EN VOZ ALTA A SUS ESTUDIANTES

Cuentos tradicionales y actuales

Nota: Los cuentos tradicionales están editados por distintas editoriales, ya sea en versiones originales o adaptadas para los estudiantes más pequeños. El docente, en lo posible, debe conocer las versiones originales para que pueda contarle los argumentos a sus alumnos y alumnas, seleccionando los pasajes más cercanos a la edad de los niños y niñas.

- Editorial Andrés Bello: **Colección Lecturas Infantiles. Cuentos y novelas infantiles y juveniles. Mi pequeña biblioteca de cuentos.**
 - Arrayán Editores: **Colección Laurín:** versiones originales de los cuentos tradicionales. **Colección Cuentacuentos. Colección Cuentos de la media luna.**
 - Editorial Don Bosco-Edebé: **Colección Trichahue azul. Colección Trichahue rojo.**
 - Editorial Juventud (distribuida por Arrayán Editores, Santiago): **Cuentos universales: Cuentos de Grimm. Las aventuras de Pinocho. Los mejores cuentos. Cuentos de Andersen. Cuentos para ir a dormir.**
 - Editorial Trillas (distribuida por Arrayán Editores, Santiago): **Cuentos de siempre. Grandes cuentos para los pequeños. Cuentos Trillas para ver. Clásicos Trilla para leer.**
 - Editorial Universitaria: **Colección El jardín de los sueños.**
 - Editorial Zig Zag: **Colección Delfin de color.**
- Beauchat, Cecilia. *Cuentos con algo de mermelada*. (1998) Editorial Universitaria, Santiago.
- Cuentos chilenos para los niños del mundo*. Autores Chilenos Contemporáneos. Colección Centenario. (1992) Salo Editores, Santiago.
- Cuentos de príncipes, garzas y manzanas*. Antología de autores chilenos. Sección Ibby. Colección Volantín. (1996) Ediciones S.M., Santiago.
- Gallegos, Manuel. *Cuentos para no cortar*. (2002) Arrayán Editores, Santiago.
- Manent, Mariá. *Cuentos del Japón*. (2003) Editorial Juvenil. Arrayán Editores, Santiago.
- Pérez, Floridor. (recopilador). *Cuentos de siempre para niños de hoy*. (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Piña, Juan Andrés. (compilador). *100 fábulas fabulosas*. (2002) Arrayán Editores, Santiago.
- Rackham, A. *El libro de hadas*. (2003) Editorial Juventud. Distribuida por Arrayán Editores, Santiago.

C. TEXTOS QUE EL DOCENTE PUEDE UTILIZAR COMO FUENTE PARA SELECCIONAR NARRACIONES, POEMAS E INFORMACIONES

Defoe, Daniel et al. *Róbinson Crusoe*. Adaptación de James Dunbar. (2002) Editorial Ateneo, Buenos Aires.

——— *Róbinson Crusoe*. (2002). Editorial Zig Zag, Santiago.

Lagerloff, Selma. *El maravilloso viaje de Nils Holgerson*. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

Polo, Marco et al. *El libro de las maravillas. Los viajes de Marco Polo*. (1997) Colección Norte. Editorial Universitaria, Santiago.

——— *El libro de las maravillas*. (Selección y adaptación). Biblioteca Escolar Apuntes N° 24. (1985) Publicaciones Lo Castillo, Santiago.

Salgari, Emilio. *Sandokán*. (1996) Editorial Zig Zag, Santiago.

Swift, Jonathan et al. *Aventuras de Gulliver en el país de los gigantes. Aventuras de Gulliver en el país de los enanos*. En **Los viajes de Gulliver**. (1975). Ediciones S.M., Santiago.

——— *Los viajes de Gulliver*. (1983) Editorial Océano, Santiago.

——— *Los viajes de Gulliver y otros cuentos*. (1975) Editorial Bruguera, Madrid/Santiago.

Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochenta días*. (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.

Wells, H.G. *La máquina del tiempo*. (1991) Clásicos juveniles. Editorial Grafalco, Madrid.

Nota sobre la obra Róbinson Crusoe y otras:

No se trata de leer las obras originales sino de hacer una primera aproximación, dando a conocer los contenidos generales del texto o de algunos episodios fáciles de leer.

El mismo criterio se aplica a la recomendación de otras obras, por ejemplo, Gulliver en el país de los enanos de Jonathan Swift, El maravilloso viaje de Nils Holgerson de Selma Lagerloff y a algunos cuentos de Andersen. Es conveniente que el docente conozca la obra original.

Textos infomativos

Andrés Miranda, Gertrudis. *El agua*. (1991) Fondo de Cultura Económica, México.

Arenas, Iván. *Colección los secretos del profesor Rossa*. (1994) Salo Editores, Santiago.

Ballaz, Jesús. *En el país de los esquimales*. (s/f) Editorial Norma, Bogotá.

Balzano, B. y Bonhomme, A. *La naturaleza y yo*. (s/f) Ediciones B, Santiago.

Box, Su. *Tú eres muy especial*. (1996) Editorial Albatros, Santiago.

Carola, Robert et al. *Los sentidos*. (s/f) Editorial Sigmar, Buenos Aires.

——— *Mi cuerpo*. (s/f) Editorial Sigmar, Buenos Aires.

Company, Mercè y Asensio, Agustí. *Nana Brunilda come pesadillas*. (1985) Ediciones S.M., Santiago.

- Corona, Pascuala. *La seda*. (1992) Editorial Patria Cultural, México.
- Dinneen, John. *Bromas y pasatiempos para fiestas*. (s/f) Editorial Norma, Bogotá.
- Grisewood, Sara y otros. *Colección paso a paso*. (1995) Editorial Fher, Madrid.
- Jennings, Terry. *El cuerpo humano*. (s/f) Ediciones S.M., Madrid/Santiago.
- Milicic, Neva et al. *Esperando un hermano*. (1991) Editorial Universitaria, Santiago.
- *¿Por qué peleamos?* (1996) Editorial Dolmen, Santiago.
- *Rodrigo tiene miedo al colegio*. (1987) Editorial Galdoc, Santiago.
- Michellini, Carlo A. *Cómo estamos hechos*. (1988) Editorial Edaf, Madrid.
- N.A.S.A. *Biografía de Ellen Ochoa*. (abril de 2002) www.nasa.com
- Pacheco Sánchez, M.A. y Galli, L. *Soy un hospital*. (s/f) Editorial Altea Benjamín, Madrid.
- Plath, Oreste. *Origen y folclore de los juegos de Chile*. (1998) Editorial Grijalbo, Santiago.
- Robins, D.; Sanders M.; Croke, K. *100 ideas para divertirse*. (1993) Editorial Fher, Madrid.
- Ross, Tony. *Quiero mi comida*. (1995) Ediciones S.M., Madrid/Santiago.
- Sierra, Malú. *Aymara. Los hijos del sol*. (1992) Editorial Sudamericana Chilena, Santiago.
- Suhr, Mandy. *Cómo respiro*. (1993) Editorial Edelvives, Madrid.
- Wright, Rachel. *Mi asombroso cuerpo*. (1997) Distribuidor: Bibliográfica In. S.A., Santiago.

D. TEXTOS INFORMATIVOS DE CONSULTA PARA EL DOCENTE

- Alliende, Felipe. *Dame la mano*. Método fónico gestual. (1995) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Alliende, F. y Condemarín, M. *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. (2002) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Beauchat, Cecilia. *Poesía, mucha poesía en la Educación básica*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (1977) Editorial Crítica, Barcelona.
- Condemarín, Mabel et al. *El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida*. (1982) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- *Lectura temprana*. (1996) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- *Lectura correctiva y remedial*. (1996) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. *Taller de Escritura*. (1992) Editorial Universitaria, Santiago.
- Condemarín, M.; Galdames, V.; Medina, A. et al. *Taller de Lenguaje*. (1997) Editorial Dolmen, Santiago.
- *Juguemos a escribir*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Condemarín, M. y Medina, A. *Evaluación Auténtica de los Aprendizajes* (2000) Ed. Andrés Bello, Santiago.

Gallegos, M. y Bahamonde, F. *Mi primer Teatro*. (2003) Arrayán Editores, Santiago.

Edwards, Angélica. *Hora del cuento*. (1999) Editorial Santillana, Santiago.

Jolibert, J. et al. *Formar niños lectores de textos*. (1991) Editorial Hachette, Santiago.

————— *Formar niños productores de textos*. (1991) Editorial Dolmen, Santiago.

Jolibert, J. y Jacob, J. *Interrogar y producir textos auténticos*. (1998) Editorial Dolmen, Santiago.

Volosky, Linda. *Poder y magia del cuento infantil*. (1995) Editorial Universitaria, Santiago.

E. DIRECCIONES DE REVISTAS ELECTRÓNICAS

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

Lectura y vida

www.lecturayvida.org.ar/

Boletín Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe

(<http://www.unesco.cl/07.htm>)

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe Unesco/Santiago
Cuatrimestral

Contextos de educación

(<http://www.unrc.edu.ar/publicar/publicar.html>)

Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina)

Diálogos educacionales

(<http://www.upa.cl/educacion/>)

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Playa Ancha (Chile)

Anual

Espacio para la infancia

(<http://www.bernardvanleer.org/publicat/catalog/General.htm>)

Bernard van Leer Foundation (Holanda)

Fuentes Unesco

(<http://www.fuentesunesco.org/>)

Unesco

Mensual

Información e innovación en educación

(http://www.ibe.unesco.org/International/Publications/Innovation_innohome.htm#esp)

Oficina Internacional de Educación, OIE

Trimestral

La Educación: Revista Interamericana de Desarrollo Educativo

(<http://www.iacd.oas.org/template-spanish/laeducacion.htm>)

Organización de los Estados Americanos, OEA, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (USA)

Semestral

Monitor del mes

(<http://www.ei-ie.org/main/spanish/index.html>)

Internacional de la Educación, IE

Bimensual

Revista del Centro de Estudios e Información e Investigación Educativa

(<http://www.fhumyar.unr.edu.ar/ceide/>)

Centro de Estudios e Información e Investigación Educativa, CEIDE, Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

Revista Educación

(<http://www.mineduc.cl/revista/>)

Ministerio de Educación (Chile)

Mensual

Revista Enfoques Educativos

(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/>)

Departamento de Educación, Universidad de Chile (Chile)

Semestral

Revista Iberoamericana de Educación

(<http://www.campus-oei.org/revista/>)

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI

Cuatrimestral

Revista Latinoamericana de Innovaciones Educativas

(<http://www.me.gov.ar/revistalatinoamericana/>)

Proyecto Multinacional de Innovaciones Educativas de OEA y Ministerio de Cultura y Educación (Argentina)

Cuatrimestral

RIED: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia

(<http://www.iued.uned.es/iued/ried.htm>)

Instituto Universitario de Educación a Distancia, UIED (España)

Semestral

Teoría de la educación: educación y cultura en la sociedad de la información

(<http://teleeduca.usal.es/teoriaeducacion/default.htm>)

Universidad de Salamanca (España)

Semestral

Tiza y pizarrón: para construir la docencia compartiendo

(<http://www.anep.edu.uy/primaria/RedDeEnlace/TizayPizarron/Comunes/RevMaestrosAnt.htm>)

RevMaestrosAnt.htm

Consejo de Educación Primaria (Uruguay)

Anual

Umbral 2000: por una educación para un mundo nuevo

(<http://www.reduc.cl/reduc/umbral3.htm>)

REDUC (Chile)

Cuatrimestral

F. SITIOS EN INTERNET

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

El huevo de chocolate

<http://www.elhuevodechocolate.com/>

Libro de las adivinanzas

<http://librodelasdivinanzas.enredos.org/>

Libros del rincón

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/rincon/lista_rincon.html

Literatura infantil

<http://omega.ilce.edu.mx:3000/sities/litinf/index.html>

Para aprender y jugar

http://www.educarchile.cl/eduteca/aprender_y_jugar/principal.html

Pequenet

<http://pequenet.com/index2.asp>

Revistas literatura infantil

<http://www.imaginaria.com.ar/intro.htm>

Taller de expresión oral

<http://www.ugr.es/~sevimeco/documentos/edu.multimedia/taller/>